

САРАТОВ

в изобразительном искусстве

АЛЬБОМ

Волга
издательский дом

САРАТОВ
2012

УДК 75С
ББК 85.14 (2Р-4Са)
С20

Генеральный спонсор



Спонсор проекта ОАО НПП «Алмаз»

Авторский коллектив выражает глубокую благодарность
за активную помощь и поддержку в подготовке к изданию альбома:
Д. Ф. Аяцкову, В. И. Вардугину, В. И. Давыдову, В. К. Иванову,
Е. К. Максимова, Л. В. Пашковой

Издатели благодарят А. В. Кумакова за материальную поддержку
и деятельное участие в подготовке этого альбома

Саратов в изобразительном искусстве/Авт.-сост. Е. К. Савельева; авт. пре-
С20 **дисл. А. В. Кумаков. — Саратов: Изд. Дом «Волга», 2012. — 144 с.: ил.**

ISBN 978-5-9904233-1-2

Альбом «Саратов в изобразительном искусстве» впервые собрал более 100 изображений Саратова XVII — XXI веков, сделанных зарубежными путешественниками, русскими картографами, профессиональными художниками.

В издание включены произведения, принадлежащие Государственному Русскому музею (Санкт-Петербург), Государственной Третьяковской галерее (Москва), Саратовскому государственному художественному музею имени А. Н. Радищева, Саратовскому областному музею краеведения и другим музеям Саратова, Центральному государственному историческому архиву, Государственному архиву Саратовской области, наследникам художников, коллекционерам, современным мастерам изобразительного искусства.

Саратов — один из известнейших городов Поволжья — предстанет в разные времена своего существования: от небольшого поселения на берегу Волги до крупного торгового, промышленного и культурного центра. Несомненным украшением издания являются произведения художников так называемой «саратовской школы», прославивших русскую живопись рубежа XIX — XX веков: В. Э. Борисова-Мусатова, П. Кузнецова, П. Уткина. Все они неоднократно изображали Саратов в своих работах.

Написанные в разное время, в различных стилистических манерах, пейзажи создают неповторимый облик Саратова, являющегося одним из классических городов русской провинции.

Издание сопровождают вступительная статья, комментарии, полный список вошедших в него произведений. Оно выполнено на высоком полиграфическом уровне и несомненно будет интересно широкому кругу читателей.

Альбом может стать хорошим подарком для любителей изобразительного искусства и истории Саратова.

ISBN 978-5-9904233-1-2

УДК 75С

ББК 85.14 (2Р-4Са)

© «Волга», издание 2012
© Савельева Е. К., авт. текста, 2012
© СГХМ, изд., 2012
© ГАСО, изд., 2012
© СОМК, изд., 2012
© ГМФ, изд., 2012
© ГМУЧ, изд., 2012
© ГМЗ «Павловск», изд., 2012

© ГПБ, изд., 2012
© РГБ, изд., 2012
© РГАЛИИ, изд., 2012
© РГИА, изд., 2012
© ГТГ, изд., 2012
© ГРМ, изд., 2012
© РГАДА, изд., 2012

ПРЕДИСЛОВИЕ

Саратов — красивейший город Поволжья. Расположенный в окружении гор с поднимающимися от Волги улицами, он не может не радовать глаз. Облик Саратова, безусловно, менялся в течение времени, но его положение в чаше гор на берегу великой русской реки делает его необыкновенно живописным.

История его, относительно большинства российских городов, достаточно коротка. Саратов появился на своём сегодняшнем месте немногим более трёхсот лет назад в 1674 году. Построен он был как крепость в 1590 году на почти безлюдной окраине растущего Русского государства. Основу населения Саратова составлял военный гарнизон. Развитие города шло по мере того, как уходила в прошлое угроза его разорения кочевниками и «гулящими людьми», населявшими эти края в те беспокойные времена. После постройки при Петре I в 1722 году укрепленной линии между Волгой и Доном и размещения казачьих станиц, край начал быстро заселяться. Появление соляного промысла в середине XVIII века и обустройство в Саратове соляных магазинов, снабжавших всю Россию этим стратегическим продуктом, дало толчок к бурному развитию города. Призыв Екатерины II в 1762 году иностранных поселенцев к колонизации Поволжья вызвал приток населения и в Саратов. Помимо иностранцев сюда хлынула и волна старообрядцев.

В 1769 году открывается Саратовская провинция, а в 1780 году Саратов становится центром губернии. Он перестаёт быть крепостью. Крепостные стены и вал уничтожаются. Облик города становится другим. Узкие улицы застраивались поч-

ти исключительно деревянными домами, которые с трагической периодичностью уничтожались пожарами. После некоторых из них город возникал практически заново, в результате Саратов постоянно менял своё лицо.

По мере заселения Саратовской губернии, кроме торговли солью, рыбой и скотом в крае начинает развиваться земледелие. В начале XIX века хлебная торговля в губернии занимает главенствующее место. Торговый люд составляет четверть населения города. Среди них многие владели завидными капиталами. Увеличивалась доля дворянского населения, так как рос административный аппарат губернии. На зиму в город стали съезжаться помещики, во множестве получавшие здесь земли в конце XVIII — начале XIX века. Город становился всё богаче и богаче.

В 1812 году после очередного опустошительного пожара Саратов, в котором проживало тогда около 15 000 человек, начинает застраиваться по первому архитектурно-градостроительному плану. Город приобретает очертания сохранившиеся до сегодняшнего дня. Кроме церквей появляются каменные дома богатых купцов и дворян, общественные здания.

Однако до сих пор мало кто хорошо представляет облик Саратова в различные периоды его истории. Сохранившиеся изображения города находятся на страницах редких книг в библиотеках, архивах и фондах музеев Саратова, Москвы, Петербурга и т. д. До сих пор сведения об этих изображениях Саратова неполны и требуют дальнейших поисков.

Почти четверть века назад этот пробел в краеведении взяли ликвидировать сотрудники Саратовского художественного

музея имени А. Н. Радищева, которые организовали выставку «Саратов и саратовцы». Инициатором и руководителем проекта была Галина Евгеньевна Фёдорова. Ей помогали молодые сотрудники Игорь Сорокин и Галина Лукьянова. К этой работе ими был привлечён историк-краевед Евгений Константинович Максимов. В начале 1990-х годов Приволжское книжное издательство, а точнее его краеведческий отдел в лице Сергея Владимировича Каткова, предприняло попытку издать альбом по материалам выставки «Саратов и саратовцы», посвящённой 400-летию Саратова и состоявшейся в Радищевском музее. Но осуществлению этого замысла помешали переломные события в жизни СССР. Понадобилось почти четверть века, чтобы первоначальная идея собрать в одном издании изображения нашего города осуществилась.

Книга, которую вы держите в руках, появилась благодаря горячему участию нескольких предпринимателей города, материально поддержавших наше стремление довести незаконченный труд до типографии.

Отдельную благодарность за поддержку и участие хочется выразить сотрудникам саратовских музеев, Государственного архива Саратовской области.

Иллюстрации в альбоме расположены по хронологическому принципу, без раз-

деления изображений на живописные и графические. В «Списке произведений» после описания каждой работы указывается номер страницы, на которой она воспроизведена.

Составители постарались с максимальной полнотой представить виды города, созданные путешественниками и художниками до начала XX века. Произведения, относящиеся к XX веку, особенно к его второй половине, по понятным причинам представлены менее полно. Выбор делался, прежде всего, из работ, хранящихся в музейных коллекциях. Завершают альбом пейзажи, сделанные художниками, которые живут и работают в нашем городе сейчас. Для этих авторов тема города неслучайна, пишут ли они современный Саратов или обращаются к жанру своеобразных исторических реконструкций, повествуя о его прошлом.

Можно ожидать, что в продолжение этой книги выйдет альбом с произведениями наших современников, создающих художественный образ сегодняшнего Саратова.

Надеемся, что читатель оценит труд участников этого проекта, давших нам сегодня возможность проследить историю изменяющегося облика нашего города.

А. В. Кумаков

INTRODUCTION

Saratov is the most beautiful city of the Volga region. Surrounded by the mountains, with the streets rising from the Volga it is bound to please the eye. Saratov image has been certainly changing over time, but its position in the bowl of the mountains on the shores of the great Russian river makes it remarkably picturesque.

The history of it is rather short, compared to most Russian cities. Saratov was found there a little more than three hundred years ago, in 1674. Initially it was built as a fortress (1590) on almost deserted outskirts of the growing Russian state. The general public of Saratov was a military post. Development of the city went on as the threat of nomads and “raggery” who inhabited that place in those turbulent times was reaching back. The region peopled quickly after under Peter I there was built fortified line between the Volga and the Don and Cossack villages were settled. In the middle of the XVIII century the salt pans and first salt shops in Saratov, which provided the whole Russia with this strategic product, gave an impetus to the rapid development of the city. Catherine II’s appeal to the foreign settlers for colonizing Volga region also caused an influx of population in Saratov.

Besides the foreigners there was a wave of Old Believers. In 1769 the Saratov province was found, and in 1780 Saratov became the centre of province. It’s not a fortress already. The vallums and rampart were destroyed. The image of the city is different then. The narrow streets were mostly built up with wooden houses being destroyed periodically by tragic fires. After some of these fires the city was re-arised almost from scratch, as a result Saratov image was changing constantly.

As the population of the Saratov province grew there began the development of

agriculture except of salt, fish and livestock. At the beginning of XIX century the mainstream of the province was the grain trade. Shoppy people was a quarter of the population. Among them, many owned enviable capital. The population of noble people increased due to the growth of province administrative staff. At winter landlords, who had got a lot of land there at the end of XVIII – early XIX century, arrived to the city. The city became richer and richer.

In 1812 after a devastating fire Saratov with the population about 15 000 people was built up according to the first architectural city development plan. City had taken the shape survived to the present days. In addition to churches, there were emerging stone houses of rich merchants and nobles, public buildings.

However, until now very few people could imagine the real picture of Saratov in different periods of its history. Pictures of the city are saved in the pages of rare books in libraries, archives and museums in Saratov, Moscow, St. Petersburg, etc. Until now the data about saved pictures of Saratov is incomplete and requires further research.

Almost a quarter century ago this gap in the study of local lore was taken to eliminate by staff of Saratov Radishchev Art Museum. They organized the exhibition “Saratov i Saratovtsy” (“Saratov and its citizens”). The initiator and leader of the project was Galina Eugenyevna Fedorova. She was assisted by Igor Sorokin and Galina Lukyanova. The description of the image was made by historian and ethnographer Eugene Konstantinovich Maksimov. In the early 1990s Privolzhskoye Knizhnoye Izdatelstvo, namely its local history department represented by Sergei

Vladimirivich Katkov, attempted to release an album based on the exhibition "Saratov and its citizens", dedicated to the 400th anniversary of Saratov and held at Saratov Radishchev Museum. But the implementation of this plan was scuttled by the crucial events, that took place in the then Soviet Union. It took almost a quarter of a century to realize the original idea of gathering the images of our city under one cover.

The book you hold in your hands has been gone out with the help of several entrepreneurs. They financially supported our desire to raise the unfinished work to printing.

Special thanks for their support and participation to the stuff of Saratov museums, the State Archives of the Saratov region: ...

The illustrations in the album are chronologically arranged, without dividing into the paintings and drawings. The drafters have tried to provide maximum fullness of city views, created by travellers and artists before the early XX century. Works relating to the XX century, especially its second half, for obvious reasons, are less than complete. Selection was made, above all, of the works stored in museum collections. The album is finished by landscapes painted by artists who live and work in our city now. For all these authors the theme of city is not casual, whether they paint images of modern Saratov or appeal to the genre of unique historical reconstructions, telling about its past.

A. V. Kumakov

ГОРОД В ПОТОКЕ ВРЕМЕНИ

У каждого из нас — свой Саратов, свои любимые улицы и дома, уголки парков и скверов, старенькие дворики и новостройки. Все, пожалуй, сойдутся во мне, что наша Волга удивительно хороша, и что в городе есть, что показать приехавшим издалека друзьям и родственникам.

А каким был наш город раньше? «Чтобы это узнать, можно посмотреть старые фотографии и открытки», — скажете Вы. И, конечно, будете правы!

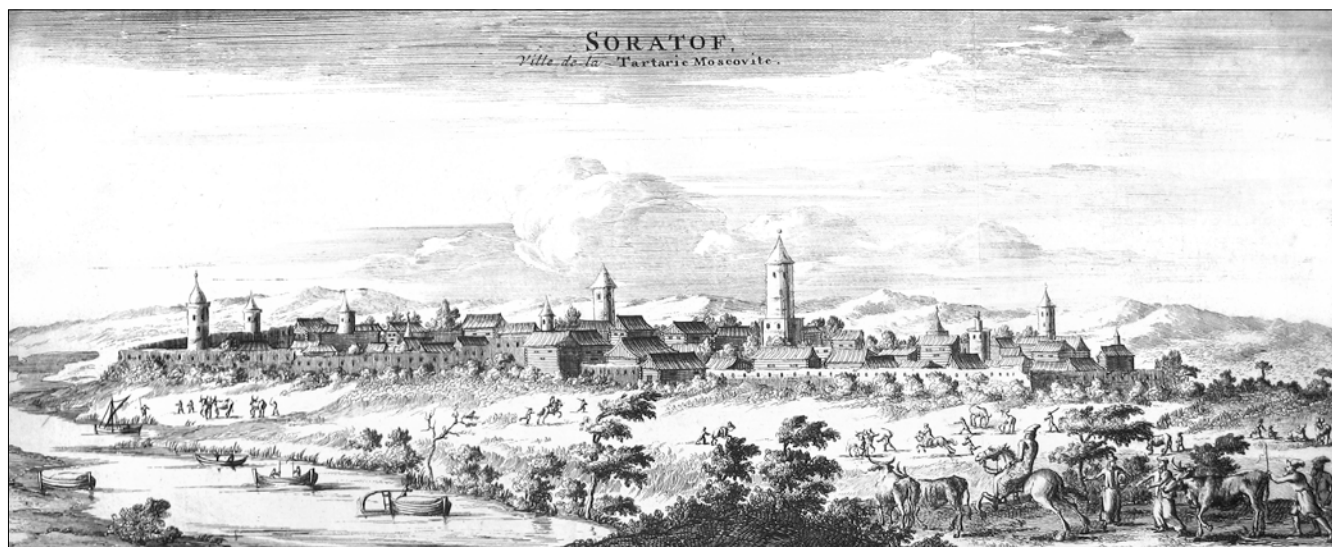
Но есть и ещё одна возможность увидеть Саратов в потоке времени. Ведь его с давних пор и по сей день изображают художники: пишут масляными красками, делают рисунки акварелью, тушью, карандашом, пастелью, гравировать на медных досках и литографских камнях. И Вы не просто видите городские пейзажи... Взгляд художника, его настроение, ощущение мира, цели, поставленные перед

самим собой, составляют тот самый «магический кристалл», через который смотреть особенно интересно.

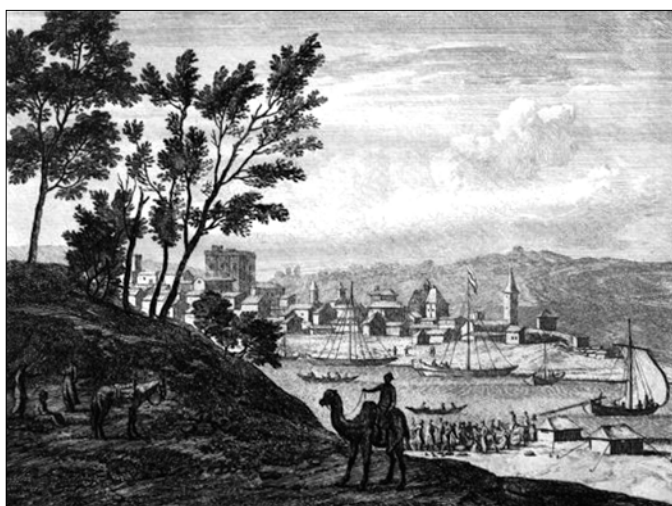
Однако самые ранние из известных по времени изображения Саратова оставили нам не художники, а путешественники.



По рисунку Адама Олеария.
Саратов. 1636. По изданию 1663
Adam Oleariy. Saratov. 1636

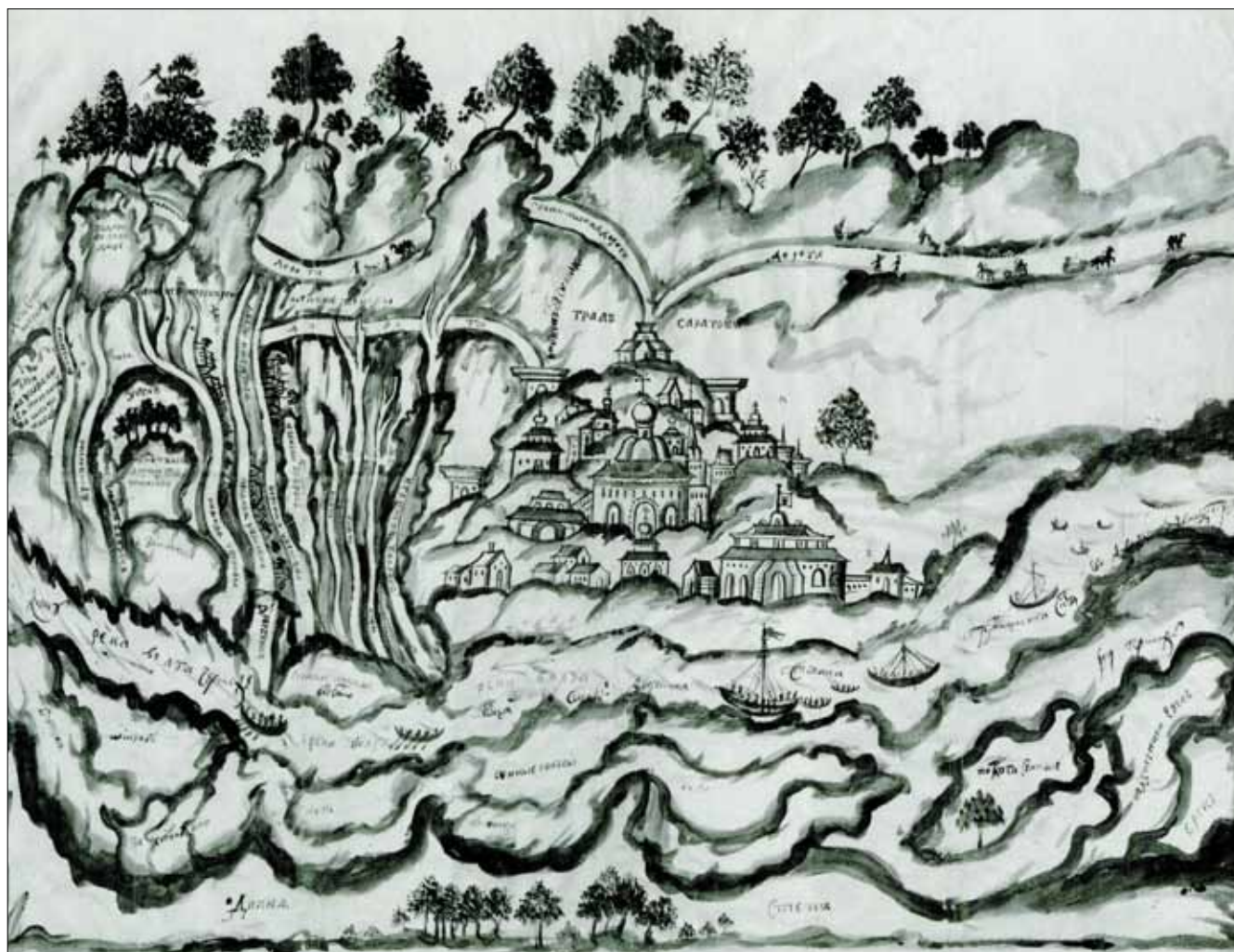


По рисунку Адама Олеария.
Саратов. 1636. По изданию 1727
Adam Oleariy. Saratov. 1636



По рисунку Корнелия де Бруина.
Саратов. 1707
Cornelius de Bruin. Saratov. 1707

На корабле «Фридрих» плывет по Волге в Персию посольство из Шлезвиг-Голштинии, небольшой прусской провинции. 1 сентября 1636 года секретарь посольства **Адам Олеарий** записывает: «До полудня около 9 часов мы проехали мимо города Саратова. Этот город лежит в четырех верстах от главной реки на ровном поле, на рукаве, который Волга кидает от себя по левую руку. Здесь живут одни лишь стрельцы, находящиеся под управлением воеводы и полковника и обязанные защищать страну от татар, которые именуются у них калмыками: они живут отсюда вплоть до Каспийского моря и реки Яика и довольно часто предпринимают набеги вверх по Волге»



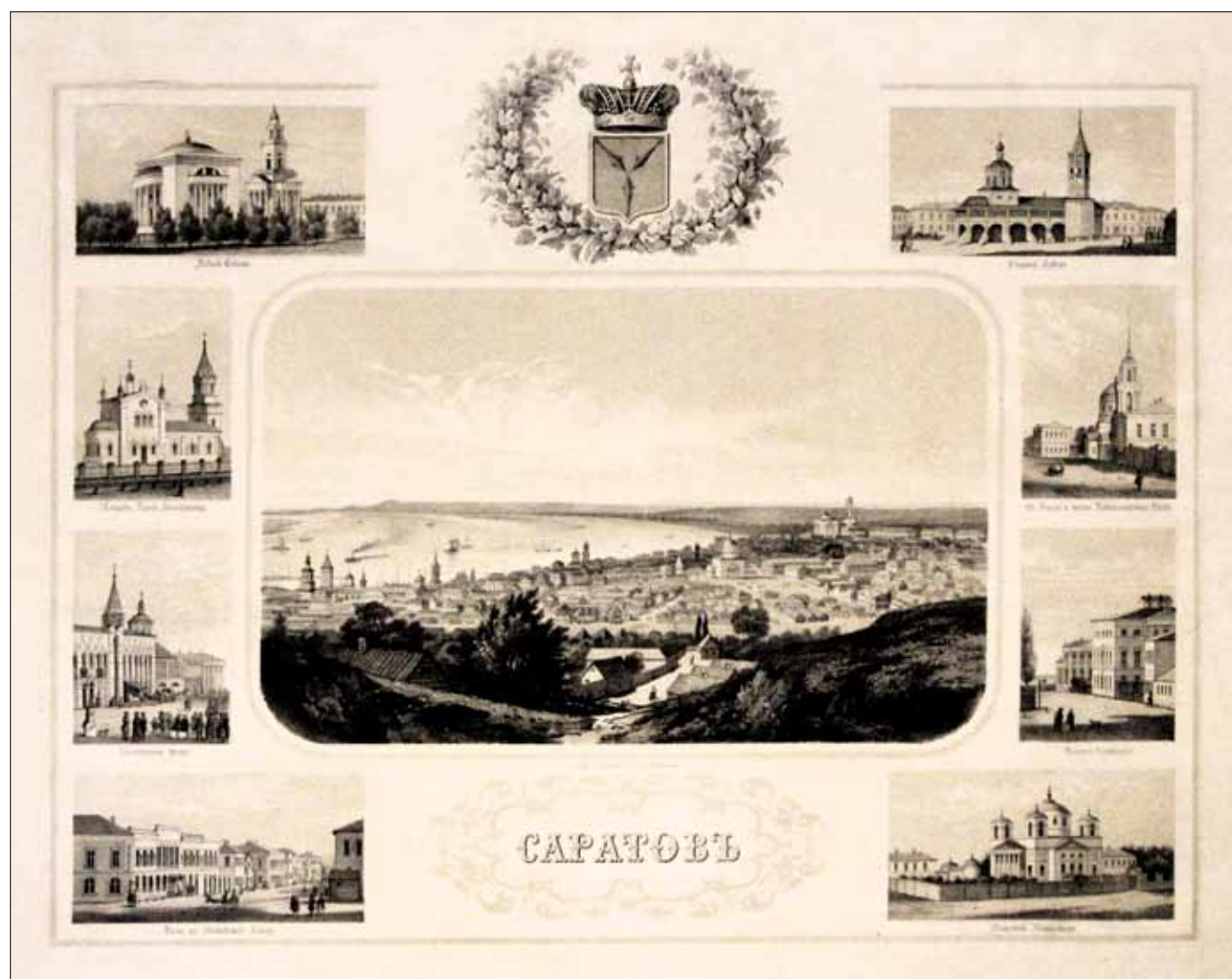
Неизвестный автор.
Чертеж окрестностей Саратова с панорамой города. 1736
Unknown author Sketch of suburbs with a view of Saratov

Известны несколько рисунков с изображениями Саратова, которые приписываются «голландскому Леонардо», как называли Адама Олеария современники.

Один из них чрезвычайно лаконичен: река, крепость, деревья. Зафиксированы самые общие черты, скорее, даже сам факт существования города. Опытный саратовский краевед Д. С. Худяков нашёл в этом рисунке немало ошибок: «Скажем стены Саратова — и не острог, и не рубленные, как должно быть по строительным канонам того времени. Бойницы в стенах вертикальные, чего никогда не делалось. Башни поставлены не в стенах, а за ними. Да и сами — то башни, опять же, не рубленные, а словно

сложенные из камня, на европейский манер. Лес, растущий у самых стен — это тоже нелепость. Вся растительность вокруг крепостей уничтожалась. Даже — трава. Чтоб противник не мог скрытно подойти к городу».

Другой уважаемый исследователь истории Саратова Е. К. Максимов нашёл объяснение этим ошибкам: «... было девять часов утра, когда он с движущегося судна рассматривал город. В эти утренние часы солнце светит с востока, прямо ему в глаза. Поэтому рассмотреть за четыре версты город, даже в подзорную трубу, очень трудно, особенно детали. По сути, виден был общий силуэт города. Начав рисовать, Олеарий за-



По рисунку И. Ф. Веркмейстера.

Саратов. 1850-е

Unknown by Werckmeister Joseph Frantsevich's painting. Saratov. 1850s



Минх А. Н.
Троицкий (Старый) собор. 1853
Minh A. N. Trinity Cathedral (Old). 1853



Минх А. Н.
Дом Е. И. Ивановой. Вид из окна квартиры
А. Н. Минха. 1853
*Minh A. N. E. I. Ivanov's residence. The view
from the apartment's window of A. N. Minh. 1853*



Минх А. Н.
Соборная площадь. 1853
Minh A. N. The Cathedral square. 1853

канчивал рисунок по памяти, так как город уже скрылся из виду».

Напомним, что книга «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно» впервые вышла в свет в 1647 году, через 11 лет после самого путешествия. Потом была переведена на европейские языки и издавалась много раз. При переизданиях иллюстрации дорабатывались или даже менялись, поэтому «точные копии» украсились фигурками людей и животных, жанровыми сценами.

Следующее по времени изображение нашего города сделал голландский путешественник и художник **Корнелий де Бруин**, совершивший два больших путешествия на Восток. В России ему покровительствовал сам царь Петр I, поэтому де Бруин получил возможность делать зарисовки везде, где ему пришлось побывать. Позже путешественник опубликовал две книги, иллюстрированные собственными рисунками. В книге «Путешествие через Московию в Персию и Индию» был представлен вид Саратова.

Город в это время находился уже на правом берегу. Де Бруин увидел его с левого берега и изобразил достаточно обобщенно: крепостные башни с шатровыми кровлями, возвышающиеся над жилой застройкой церкви. В левой части заметно выделяется сооружение с плоской крышей. Историки Саратовского университета предполагают, что это башня-раскат с горизонтальным настилом из бревен на крыше для установки пушек, которые могли обстреливать дальние подступы к городу. Она находилась примерно на слиянии современных улиц Волжской и Октябрьской.

Де Бруина очень интересовали необычные для европейца этнографические подробности, поэтому на первом плане оказался красавец-верблюд, несущий всадника, оседланная лошадь, фигурки людей в длиннополой одежде. На втором плане — экзотическая жанровая сцена — калмыцкий базар.

Внимание специалистов в последнее время привлёк чертёж окрестностей Саратова с панорамой города, сделанный в 1736 году для саратовского дворянина Степана Матвеевича Трумпичского. Этот чертёж, будучи одним из ранних топографических планов территории Саратова, является и своеобразным произведением изобразительного искусства, на котором град Саратов предстаёт абсолютно величественным в окружении гор, холмов, дорог и водных потоков. Обратим внимание на жанровые сцены, наивный, но цепкий взгляд неизвестного автора заметил путников на дороге, повозки, бредущих верблюдов. По мнению исследователей, чертёж показывает «земли к юго-западу от Саратовской крепости на расстоянии 30 километров (до нынешнего посёлка «Красный Текстильщик»).

В 1803 году Казанскую и Саратовскую губернии посетила секретная экспедиция, организованная по воле Александра I для «военно-стратегического осмотра Азиатской и Европейской России», под руководством генерала Георга Магнуса Спренгпортена. В составе экспедиции находился **Емельян Михайлович Корнеев**, человек разносторонне одарённый: академик исторической живописи, акварелист, рисовальщик, гравёр. Его задачей было «снятие видов и костюмов разных народов». Специалисты называют эту ипостась его творчества видовой графикой, во многом послужившей основой для создания национальной школы пейзажной живописи.

В акварели «**Вид города Саратова с востока**» Е. М. Корнеева нет сухости и схематизма. Уверенной рукой он передаёт особенности ландшафта. Найденная им точка обозрения города — со стороны Соколовой горы — потом надолго станет излюбленной для художников. В изображении городских построек, которые пока ещё доходят только до современной улицы Радищева, присутствует определённая условность, давно замеченная саратовскими краеведами. Однако этой акварелью

хочется скорее любоваться, чем «разбирать» её по отдельным деталям!

В фондах Саратовского Радищевского музея хранится крупноформатная гравюра «**Вид Спасо-Преображенского монастыря в Саратове**». На нижнем поле есть надпись: «рисов. и грав. И. Иванов въ С.П. Б.» — и дата: «1818».

Известно, что первоначально Спасо-Преображенский мужской монастырь находился у подножья Соколовой горы. Пожар 1811 года полностью уничтожил постройки монастыря, его решили не восстанавливать на прежнем месте, а перенести



Минх А. Н.
Вид улицы Никольской. 1864
Minh A. N. View of Nikolskaya street. 1864



Минх А. Н.
Пристань «Меркурий» и вид Волги из вокзала.
1864
Minh A. N. Pier «Mercury» and the view of the Volga
from the station. 1864

за черту города. Место для строительства отвели у подножья Лысой горы в нескольких верстах от Саратова, по левую сторону Московского тракта (ныне — начало проспекта 50 лет Октября). Автором проекта монастырских зданий стал известный петербургский архитектор Луиджи Руска при участии Иосифа Ивановича Шарлеманя-Боде.

Строительство монастыря под руководством губернского архитектора В. И. Суранова началось летом 1814 года и окончательно завершилось только в 1826 году. Исходя из этой даты, можно предположить, что рисунок для гравюры делал художник, знакомый с проектом Луиджи Руска. Все монастырские постройки, которые видны на гравюре, выглядят вполне законченными.

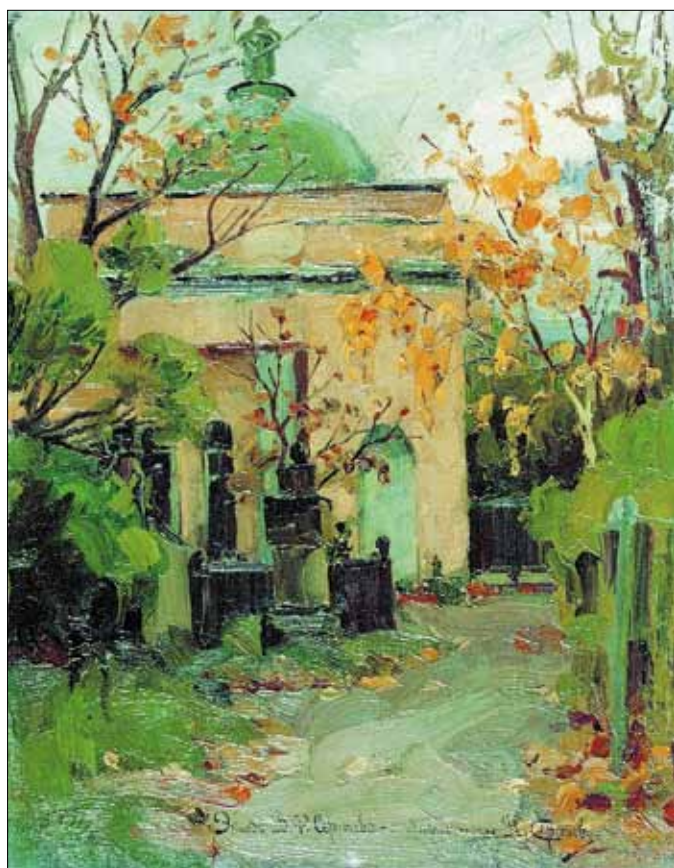
Монастырь был обнесён каменной стеной с тремя воротами, одни из которых

считались Святыми. В центре — монументальная соборная церковь во имя Преображения Господня, сооружённая в стиле классицизма: с обязательными колоннами портиками и фронтонами.

Территория соборного храма огорожена невысоким деревянным забором, за ним — монастырское подворье, в глубине симметрично расположены два двухэтажных келейных корпуса для монахов и послушников.

На гравюре не видны находившиеся за келейными корпусами одноэтажные хозяйственные постройки. Зато за западной стеной монастырской ограды можно рассмотреть огороженную территорию. Это кладбище, на котором хоронили именитых саратовских граждан. К концу XIX века здесь были похоронены архимандрит Савва, строитель и настоятель монастыря; протоирей Николай Герасимович Скопин; основатель известного дворянского рода Михаил Адрианович Устинов; известные саратовские купцы: Павел Иванович Кокучев, Хрисанф Иванович Образцов, Иван Герасимович Кузнецов, Петр Федорович Тюльпин; писатель Даниил Лукич Мордовцев; герой войны 1812 года, любимый дядюшка М. Ю. Лермонтова Афанасий Алексеевич Столыпин; выдающийся русский эпидемиолог Григорий Николаевич Минх; художник Лев Степанович Игорев и многие другие.

В верхней части гравюры видим изображение: сияющее солнце, на его фоне — Око в равнобедренном треугольнике. В христианской символике Око символизирует Провидение, треугольник — Божественную Троицу. В символике масонов — это общепризнанный символ «Лучезарная дельта», означающий всепроникновение Творца и Высшего бытия. Интересно, что в 1922 году в Саратовский Радищевский музей из архива Спасо-Преображенского монастыря поступили чертежи Руска и Шарлеманя, а также медная гравюрная доска, с которой И. А. Ивановым был напечатан лист, поступивший в музей гораздо позднее.



Сергеев В. Ф.
Спасо-Преображенский монастырь. 1900-е
Sergeev V. F. Spaso-Preobrazhensky monastery. 1900s

Прекрасными образцами видовой графики являются иллюстрации, выполненные **неизвестным художником** для так называемого «Альбома Переверзева» или как написано на его обложке «Записок о Саратовской губернии». Вероятно, что в создании этого труда главенствующую роль играл автор текста, который собирался представить Саратовскую губернию наследнику-цесаревичу, но кроме него пришлось потрудиться и художнику, и картографу, и знатокам каллиграфии. Акварели принято датировать 1835 годом, последним годом губернаторства Фёдора Лукича Переверзева. «Его Императорскому Высочеству, Государю Цесаревичу наследнику всероссийского престола с глубочайшим благоговением подносит действительный статский советник Переверзев, состоящий в должности саратовского гражданского губернатора» — написано на титульном листе. Подарок был приготовлен, но не вручён.

Рисунки, при всей яркости и интенсивности красок, очень гармоничны по колориту. Пожалуй, впервые при изображении Саратова мы встречаемся с определённой повествовательностью, деталями и подробностями, которые всегда так приятно рассматривать.

Художник пишет «**Вид Саратова с завожской стороны**», и мы видим на первом плане типичную для Заволжья сцену: неторопливые чумаки-солевозы погоняют волов, запряжённых в повозки, движется по берегу обоз с эльтонской солью.

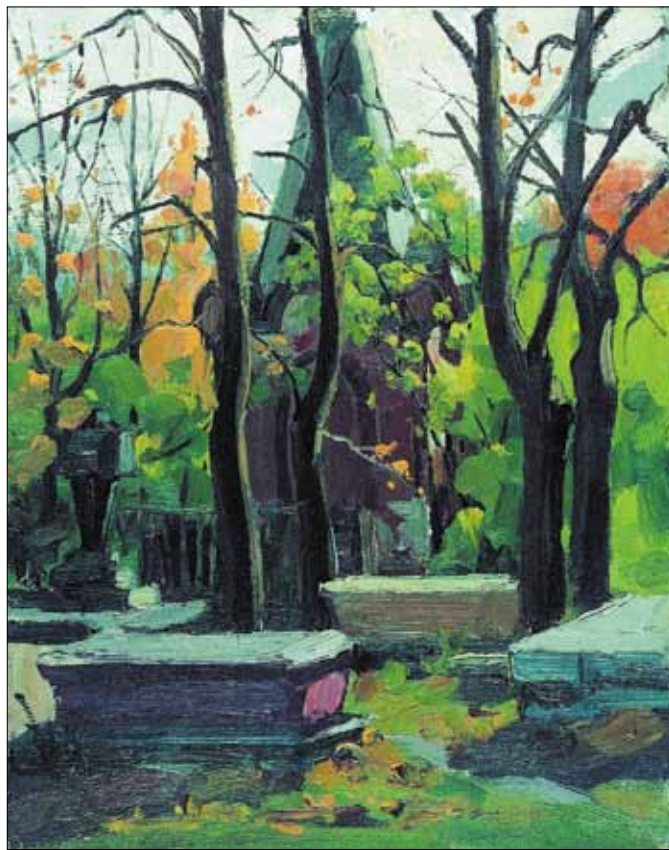
Саратов выглядит уже вполне узнаваемым, хотя художник тщательно прописывает лишь церкви и отдельные здания. Он не тратит силы на то, чтобы детально изобразить маленькие прибрежные домики. Сквозь лес тёмных мачт виднеются лишь крыши.

«**Вид Увека с Волги**» — первое изображение одного из самых примечательных мест в окрестностях Саратова. В тексте «Записок» читаем: «Кроме живописного своего положения, находящегося в виду Саратова, место сие достойно примечания по-

тому, что на нём стоял татарский городок. В Увеке явственно видны следы старобытного каменного строения и земляного вала; во многих местах при рытии земли открыты обрушившиеся погреба и печи...»

Автор обращает внимание на живописность и разнообразие рельефа, в жанровых вкраплениях даёт представление о занятиях людей: бурлаки тянут судно, на его борту видны гребцы, водовоз наполняет бочку водой, невдалеке — купающиеся лошади, в гору поднимается женщина с вёдрами на коромысле. И, наконец, самая трогательная деталь — в левом нижнем углу запечатлена сидящая на коряге птица.

Целая группа изображений Саратова связана с визитом в наш город наследника — цесаревича великого князя Александра Николаевича. Будущий император Александр II в окружении свиты путеше-



Сергеев В. Ф.
Кладбище Спасо-Преображенского монастыря.
Первая половина 1910-х
Sergeev V. F. Cemetery of the Spaso-Preobrazhensky
monastery. The first half of 1910s

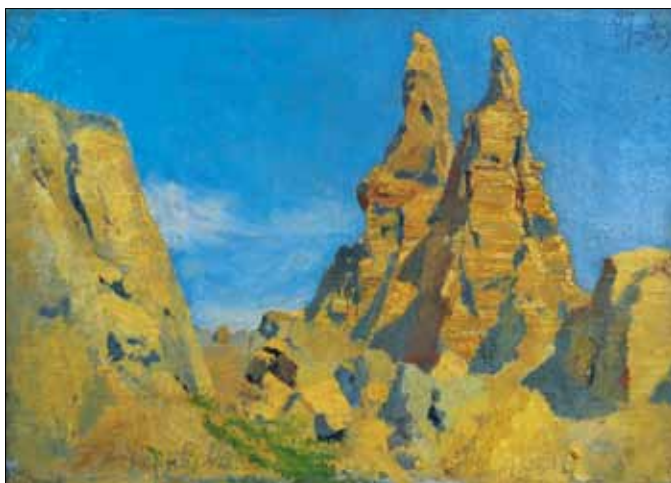
ствовал по России, знакомясь со страной, которой готовился управлять.

Свидетельства о высочайшем визите в Саратов, состоявшемся с 27 по 29 июня 1837 года, оставили многие современники. Поэт **Василий Андреевич Жуковский**, руководивший воспитанием наследника и сопровождавший его в поездке, вёл дневниковые записи, а, кроме того, сделал в Саратове несколько карандашных набросков.

«Вид Саратова с Волги» и «Вид окрестных гор» предельно лаконично и бегло зафиксировали место действия. Любопытно, что на фоне гор изображена человеческая фигурка для указания масштаба.



Сергеев В. Ф.
Гостиный двор. 1900-е
Sergeev V. F. Seating yard. 1900s



Корнеев Ф. М.
Затон. 1890-е
Korneev F. M. Zaton. 1890s

Наследник посетил утреннюю литургию в Александро-Невском кафедральном соборе. На рисунке В. А. Жуковского — собор, сооружённый «в память счастливого окончания французской войны саратовского ополчения» с ещё не достроенной колокольней. Ночевал цесаревич в доме советника Соляного управления П. И. Иванова, построенном в 1810-е годы по проекту В. И. Суранова (ул. Советская, 2, позднее перестроен), присутствовал на смотре артиллерии. Остаётся сожалеть, что В. А. Жуковский не запечатлел Крестовоздвиженский женский монастырь и пышный бал, который дал в честь высочайшего визита губернатор И. М. Бибииков.

С этой же поездкой связана работа **Гоберта**, английского гравёра первой половины XIX века, «**Город Саратов**». На самом листе присутствует гравированная надпись «Наследник цесаревич изволил здесь быть в 1837 году». История создания этой гравюры нам неизвестна, но можно с уверенностью сказать, что эффектность вида Саратова с высоты Соколовой горы, впервые замеченная Е. М. Корнеевым, привлекла и неизвестного художника, с оригинала которого Гоберт делал гравюру.

Акварель **Августа Филиппа Клара** «**Застава у Саратова**» сделана, очевидно, после знакомства художника с рисунком В. А. Жуковского «Астраханская застава», который был сделан во время визита наследника. Художник сохранил изображение пороховых палаток, самой заставы, но оживил композицию пасущимся стадом.

Саратов запечатлели **Григорий Григорьевич** и **Никанор Григорьевич Чернецовы**, совершившие в 1838 году путешествие по Волге, которое исследователи творчества художников считают их главным патриотическим и профессиональным подвигом. Прежде чем отправиться в полугодовое плавание по Волге, братья специально наняли судно, оборудовали мастерскую, запаслись всем необходимым для долгого путешествия. Они следовали

по Волге, параллельно рисуя панорамы обоих берегов, виды отдельных достопримечательностей, жанровые сцены. «Художественная путина» началась в апреле с верховьев, а завершилась в ноябре, когда, не дойдя до Астрахани, барка-мастерская оказалась затёртой льдами. В Петербург братья привезли 1982 рисунка общей длиной 746 метров плюс 80 этюдов маслом.

В «Воспоминаниях из путешествия по Волге» Чернецовы дали Саратову весьма лестную характеристику: *«Прежде, нежели отправиться в город, мы захотели посмотреть на него с Соколовой горы, лежащей на северном конце Саратова. С этой стороны всё пространство места, занимаемого обширным и многолюдным городом, со всеми дальними его окрестностями представляется вполне; ни один из виденных нами по Волге городов не имеет такой точки зрения, с которой можно было так удовлетворительно видеть, как Саратов. Отсюда он имеет превосходный вид! Широкие его улицы, здания, сады — всё ясно как на плане, и даёт полное представление о значительности города. Почти против него на левом берегу Волги видна слобода Покровская, и необозримая степь, расстилающаяся по луговой стороне, оканчивает собою черту горизонта. Вдали, на правом берегу, к югу, возвышается гора, где находился татарский город Уве́к. Волга, величественно раскинувшаяся со своими островами, песчаными отмелями и косами, дополняет красоту этой превосходной панорамы»*. Два рисунка с изображением панорамы города и раскопками на Увеке сделаны во время знаменитой поездки.

«Вид Саратова на закате солнца» написан **Никанором Григорьевичем Чернецовым** через двадцать лет после знаменитого путешествия. Годы стёрли яркость непосредственного восприятия. Перед нами пейзаж, напоминающий классические академические виды Италии: живописный ландшафт, пышная растительность (вспомним, что Чернецовы были в Саратове в октябре!), непременно три плана в композиции. Первый — в коричневых, второй — в зеленых и третий —

в голубых тонах. Но при этом очертания гор и линия берега, безусловно, узнаваемы.

А тем временем в Саратове поселился немец **Иосиф Францевич Веркмейстер**, выпускник Мюнхенской Академии художеств, перебравшийся в Россию в 1845 году. В 1854 году вместе с младшим братом Викентием он открыл на Московской улице фотоателье. До наших дней дошло несколько экземпляров уникальной литографии, выполненной по рисункам Иосифа Веркмейстера. В центре — панорамный пейзаж, который с высоты Соколовой горы созерцает группа людей. Над ним — герб с тремя стерлядками,



Соколов С. Д.
Горянская площадь. 1918
Sokolov S. D. Horyany area. 1918



Савинов А. И.
Пейзаж с гусями. 1902
Savinov A. I. Landscape with geese. 1902

под ним — надпись «Саратовъ», на полях восемь небольших клейм с изображением достопримечательностей Саратова: Троицкий собор, церковь Сергея Радонежского и часть губернаторского дома, Спасо-Преображенский мужской монастырь, Соляное управление, Александро-Невский собор, Покровская (Введенская) церковь, Гостиный двор, здание городской Думы на Московской улице. Любопытно, что слегка вытянутые по пропорциям очертания домов, церквей напоминают о немецкой готической архитектуре. Эта ассоциация поддерживается и начертанием подписей под клеймами.

Любопытным историческим свидетельством является рисунок, который исполнил пером и тушью некий **Андрей Обухов**. Часть листа занимают изображения панорамы Саратова и двух геральдических ветвей с гербами тридцати российских городов. В верхней части разными шрифтами выписаны первые строки русского гимна «Боже, царя храни...». Внизу подпись: «Его высокоблагородию господину подполковнику и кавалеру, Николаю Ивановичу Ершову с глубочайшей преданностью посвящает Андрей Обухов». Герой



Кравченко А. И.
Лысая гора. Из серии «Корольковские дачи». 1918
*Kravchenko A. I. Bald mountain. From the series
«Korolkovskiye dachi». 1918*

посвящения — помещик, коннозаводчик, владелец земель в Саратовской и Тамбовской губерниях, подполковник в отставке с 1841 года Н. И. Ершов.

«Нынешний Саратов — богатый и обширный губернский город, один из замечательных в Поволжье...» — написал в очерке «Саратов и его жизнь в 1853 году» **Александр Николаевич Минх**, ученый, краевед, один из создателей Саратовской учёной архивной комиссии, опубликовавший за пятьдесят лет творческой деятельности около ста трудов. Сочинения А. Н. Минха до сих пор не утратили своей научной ценности, а, кроме того, в его рукописях осталось огромное количество рисунков карандашом, акварелью, тушью. Сделанные рукой художника-дилетанта, на современный взгляд они — наивны и простодушны, но именно в этом их привлекательность. А когда эти рисунки рассматриваешь внимательно, то становится понятно, что рисовальщик прекрасно знал город. В центре одного — Троицкий собор, но сюда попали и другие архитектурные достопримечательности Саратова, находящиеся рядом: Гостиный двор, дом Котенева, Казанская церковь, дом Устинова. На другом рисунке — Александро-Невский собор, Новый собор как стали называть его в Саратове в отличие от Старого — Троицкого. На рисунке «Вид улицы Никольской» ещё два примечательных здания; уже знакомый нам по рисунку В. А. Жуковского дом П. И. Иванова и помещика С. И. Скибиневского (ныне — ул. Советская, 1)

У рисунка «Дом Е. А. Ивановой» есть подзаголовок «Вид из окна моей квартиры». Е. А. Иванова была дальней родственницей А. Н. Минха и её дом, находившийся на Покровской улице (ныне — ул. Лермонтова), живо и иронично описан в уже упомянутом очерке: «Сплетни в городе в большом ходу: есть здесь особенный класс приживалок и побирušек, они ходят по городу, узнают новости, сплетничают и, приправив своими выдумками, несут своим патронам <...> У Е. А. Ивановой <...> был

я свидетелем появления знаменитых в городе лукинишен, башмачковых и других...»

«Пристань «Меркурия» и вид Волги из вокзала» — вид на Волгу из Приволжского вокзала, популярного в Саратове увеселительного заведения, находившегося на углу современной улицы Чернышевского и Бабушкиного взвоза. Видим же мы пристань одного из знаменитых волжских пароходств — «Кавказ и Меркурий». Двухпалубный колёсный пароход спешит по Волге. *«Летом Волга превосходна: зеленый левый берег, покрытый лесом, с одной стороны, а на другой (правой) горы и между ними на полугоре красиво раскинулся город, у его берега — черный лес мачт, посередине реки, по синей зыби, беспрестанно мелькают белые паруса барок и лодок, по временам бежит пароход, а за ним тянется в воздухе длинная полоса дыма, из под колёс, шумя и пенясь бегут две гряды волн»*, — писал А. Н. Минх.

С середины XIX века в Саратове начали появляться свои художники, имевшие профессиональное академическое образование или усвоившие гимназические уроки рисования. Изображение города перестало быть уделом людей заезжих, которые посещали город с разными целями и запечатлевали что-то запомнившееся и поразившее воображение...

Но прежде чем рассказать о художниках, непосредственно связанных с Саратовом, назовём имя ещё одного человека, впервые попавшего в наш город тоже в качестве путешественника. Правление пароходного общества «Самолёт» заказало братьям Боголюбовым путеводитель по Волге «Волга от Твери до Астрахани». Текст писал старший брат Николай, а младший брат Алексей делал рисунки, по которым для издания были изготовлены литографии и политипажи. А. П. Боголюбов к тому времени успел послужить на флоте, закончить Академию художеств, побывать в самых разных странах. Поездка по Волге стала для него своеобразным знакомством с Отечеством: *«Плывя <...> я подумал — ну что такое Рейн, Дунай со своими Железными Воротами и, наконец, Саксон-*



Кравченко А. И.
Деревья. Из серии «Корольковские дачи». 1920
Kravchenko A. I. The trees. From the series
«Korolkovskiye dachi». 1920



Кравченко А. И.
Новый собор. 1916
Kravchenko A. I. The new Cathedral. 1916

ская Швейцария! Какая это мелочь и сколько такого добра стоит на Волге и никто не кричит о нём».

Во второй раз Боголюбов приехал в Саратов в июле 1863 года в свите наследника-цесаревича Николая Александровича. В альбоме «Путешествие по России» Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича в 1863 году» Саратову посвящены три рисунка. На Алексея Петровича произвела впечатление Соколовая гора, один из её обрывов и вид на Вол-



Юстицкий В. М.
Маслозавод на улице Нижней. 1920-е
Yustitskiy V. M. Creamery on the street Nizhnyaya.
1920s



Константинов. И. И.
Липки и Новый собор. 1913
Konstantinov I. I. Lipki and the new Cathedral. 1913

гу от подножья, от Затона. Ещё на одном рисунке «Дом князя Щербатова» изображён дом, который находился на углу Малой Дворянской и Александровской (ныне — ул. Советской и М. Горького, снесён в 1960-е гг.), где В. А. Щербатов принимал высочайших гостей в должности губернатора. «Все мы жили у князя в доме и немало страдали от жары, ибо покои наши были невысоки, хотя гостеприимство было отменное».

Придет совсем немного времени и Боголюбов напишет: «По роду я саратовец, ибо эта губерния дала России Радищева <...>. Не думал я тогда, что после сделаюсь Почетным гражданином этого города и что навеки свяжу радищевское имя со своим, устроив здесь музей и школу рисования».

Радищевский музей открылся 29 июня 1885 года. И, вероятно, в последние жаркие дни июня А. П. Боголюбов, сам занимавшийся подготовкой открытия, сделал карандашный набросок «Площадь Радищевского музея», на котором можно видеть Александро-Невскую часовню, построенную в 1867 году, Биржу саратовских извозчиков и часть нового Гостиного двора.

А вот «Вид Саратова с Соколовой горы» А. П. Боголюбов напишет по памяти уже в Париже, ещё раз отдавая дань красоте и величию волжской природы

Михаил Иванович Доливо-Добровольский, принадлежавший к старинному дворянскому роду с польскими корнями, получивший образование в Петербургской Академии художеств, прожил в Саратове всего несколько лет. Известно, что его работы пользовались популярностью и охотно приобретались состоятельными саратовцами. Можно предположить, что два волжских пейзажа, хранящихся сейчас в Радищевском музее, написаны по заказу П. И. Кокуева, богатого купца, владельца пароходов и общественного деятеля. Пейзаж 1877 года поступил в музей из собрания Кокуевых. Если приглядеться, то на вымпелах, укрепленных на мачтах судов, гружёных лесом, видны

инициалы «П. К.», которые могут быть инициалами владельца. На берегу видна Триумфальная арка (не сохранилась), сооружённая на пути в город наследника Александра Александровича, будущего императора Александра III, посетившего Саратов в 1869 году. Она находилась на Большой Сергиевской улице перед Никольским взвозом. А чуть левее виден дом с шестигранным мезонином, принадлежавший семейству Рейнеке (ныне — ул. Чернышевского, 116)

Художник-любитель **Виктор Андреевич Цыпляков** изобразил берег Волги, обрыв Соколовой горы и комплекс зданий водоканализационной станции в конце Большой Затонской улицы, сооруженный Английской акционерной компанией. Пейзаж явно сделан непрофессионалом: эффектная композиция построена с нарушением масштабов и пропорций. Чего стоит линия домиков, «заползающих» на гору против всех законов перспективы! Если иметь в виду огромное количество труб и брёвен, лежащих на берегу, можно предположить, что изображён момент, когда ещё продолжалось строительство инженерной конструкции, по которой вода должна была подниматься вверх от волжского водозабора.

С появлением в Саратове итальянца **Эттори Сальвини Баракки** связана легенда о том, как богатый русский купец увёз с собой из Италии молодого безработного художника с условием написать большую картину «Пожар Рима» и изобразить самого купчину в виде Нерона. Заказ был выполнен, картину повезли по Волге, чтобы показать народу, а когда доехали до Саратова итальянец сказал: «Дальше не поеду. Мне нравится этот бордово-красный собор и горы, обросшие дубовыми лесами». Согласно более прозаичной версии Баракки, в Саратов пригласил с Венской художественно-промышленной выставки фотограф И. М. Егоров.

Поселившись в нашем городе, Баракки стал именоваться Гектором Павловичем и заслужил у современников славу «певца Волги». «**Волжский пейзаж**» — одна

из очень немногих работ художника, известных на сегодняшний день.

Если следовать хронологии, то именно сейчас следует упомянуть рисунок **Павла Сергеевича Шереметева «Саратов. Вид с горы Соколовой»**, хранящийся в Государственном Русском музее. Те, кто занимается историей Саратова, увидят его на страницах альбома впервые. Автор рисунка происходит из известного дворянского рода, историк, искусствовед, музейный деятель, художник. Рисунок точно датирован, поэтому мы с уверенностью



Скворцов А. В.
Немецкая улица ночью. Середина 1920-х
Skvortsov A. V. Nemetskaya street at night. Mid-1920s



Зенкевич Б. А.
Городской театр. Начало 1920-х
Zenkevich B. A. The city theatre. The beginning of the 1920s



Скворцов А. В.
Городской пейзаж. 1920-е
Skvortsov A. V. The urban landscape. 1920s



Скворцов А. В.
Саратов. Пешка. Конец 1920-х.
Skvortsov A. V. Saratov. Peshka. The end of the 1920s

можем сказать, что П. С. Шереметев посетил Саратов в возрасте 22 лет, когда завершал образование на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета. Изображение — очень условное. Из многочисленных саратовских церквей на рисунок попали Старый и Новый соборы. Поэтому пока непонятно, почему на рисунке есть надпись в круглых скобках «Собор св. Михаила Арханг.»

Талантливый художник **Василий Фёдорович Сергеев** родился в Саратове. К сожалению, ранняя смерть не позволила ему раскрыться в полной мере, но сохранившиеся этюды свидетельствуют о его несомненной одаренности. В работе «Старый Гостиный двор» изображено сооружение, памятник архитектуры начала XIX века, которого не стало в начале XX века, на его месте было построено здание управления Рязано-Уральской железной дороги. Любопытно, как воспоминания ещё одного саратовца комментирует этюд В. Ф. Сергеева: «Едем к Гостиному двору. Кругом дома столбы. Под столбами народ ходит, а высоко на втором этаже, на столбах тоже пол настелен, и на нём тоже народ ходит. Смотрят товары, покупают гостинцы. А кругом вывески повешены. Золотые буквы, иногда картинки, человек в шубе или барынька в шляпке, а то и просто золотой сапог висит...»

Ещё две работы написаны, вероятно, позднее. Несмотря на то, что они тоже носят этюдный характер, художник научился точно находить нужный для композиции ракурс, в самом характере живописи заметны уроки, полученные в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Написаны этюды на территории кладбища Спасо-Преображенского монастыря, того самого, что когда-то на дальнем плане своей гравюры изобразил И. А. Иванов.

Две большие живописные панорамы города принадлежат кисти известного в Саратове художника **Фёдора Максимовича Корнеева**. Они привлекают внимание прежде всего соединением умело переданной пространственной глубины

и проработкой отдельных жанровых деталей и сцен, сообщающих изображенному особую достоверность. Вслед за Корнелием де Бруином он избирает для создания одного из пейзажей заволжский берег, помещает в центре композиции верблюдов, запряжённых в повозку с солью.

Во второй композиции **«Вид Саратова от товарной станции»** взят ракурс от железнодорожной станции Улеша, расположенной между Саратовом и Увеком. Сейчас облик города очень сильно изменился, поэтому ориентиры дают здания церквей: в правой части красное здание Князе-Владимирского собора (ныне — территория Детского парка) и слева Иоанно-Предтеченская или, как её называли, церковь Красного Креста. Между ними — зелёный массив — место, принадлежавшее Вакуровым, Парусиновым, Артамоновым (ныне — район городского парка культуры и отдыха) Вряд ли Ф. М. Корнеев был силен в изображении промышленных объектов, но на полотне кроме железной дороги попали ещё и резервуары керосиновых и нефтяных складов.

Небольшой этюд Ф. М. Корнеева запечатлел геологический памятник, находящийся на окраине Затона, на обрыве Соколовой горы, — его называют Останец или Чёртов палец. Это отдельно стоящий массив горной породы, который уцелел после разрушения более высокой горной стороны. Останец уже попадал на картину В. А. Цыплякова, где он выглядел куда более импозантно, напоминая очертаниями нечто средневековое.

Ф. М. Корнеев успешно работал в редкой для саратовских художников технике пастели, одна из его пастелей **«Дом Чернышевских»** воспроизводится в альбоме впервые.

Виктора Эльпидифоровича Борисова-Мусатова, родившегося в нашем городе в 1870 году и прожившего в нём большую часть своей недолгой тридцатипятилетней жизни, можно назвать художником-саратовцем, но ему было суждено не только получить всероссийскую извест-

ность, но и заметно повлиять на развитие всего русского искусства рубежа XIX–XX веков. Его лучшие произведения, хранящиеся теперь в крупнейших музеях, были написаны в маленьком флигеле на Пляц-Параде (площадь, территория которой была ограничена ул. Бахметьевской, Белоглинской и Вольской), на пыльной саратовской окраине.



Скворцов А. В.
Малая Поливановка. Гора. 1920-е
Skvortsov A. V. Small Polivanovka. Mountain.
1920s



Скворцов А. В.
В Затоне. 1947
Skvortsov A. V. At Zaton. 1947

Художник предпочитал работать в «зелёной мастерской» — саду, окружавшему флигель, где жило семейство Мусатовых.

В его картинах мы не найдём видов города в привычном понимании. Разве только разноцветные крыши, которые он писал по наблюдениям с чердака собственного дома, или город, скрытый мглой, увиденный с Зелёного острова! Но одноэтажный



Скворцов А. В.
Саратов. Радищева улица. 1945
Skvortsov A. V. Radischev Street. 1945



Скворцов А. В.
Оттепель. Валовая улица. 1946
Skvortsov A. V. Thaw. Valovaya street. 1946

деревянный флигель с небольшой верандой и холодными сенями, каких в Саратове было огромное множество, он писал не раз. Иногда он вполне узнаваем, а иногда преобразён фантазией художника в фантастическое видение, как это произошло в картине «Весна». Скользит вдоль цветущих деревьев мусатовская незнакомка, отвернувшаяся от нас, обращённая к иному миру, который скрывается за стенами розового замка...

Вслед за В. Э. Борисовым-Мусатовым громко заявили о себе ещё два художника-саратовца **Павел Варфоломеевич Кузнецов** и **Пётр Саввич Уткин**. До отъезда на учёбу в Москву они жили по соседству. Семья иконописца Варфоломея Кузнецова — в конце Полицейской улицы, Уткины — по другую сторону Глебучева оврага, как было принято говорить в Саратове «на горах», в Соколовском переулке.

Пётр Уткин вполне мог бы заняться написанием видов Саратова и Волги в духе М. И. Доливо-Добровольского. Его копия, выполненная с несохранившейся работы этого художника, сделана добротнo, со знанием волжского быта и вниманием к деталям. Но ещё совсем молодой художник избирает другой подход к изображению города и природы. В Саратовском Радищевском музее хранится несколько десятков его очень небольших по размеру юношеских этюдов. Подобно ещё не вполне опытному музыканту молодой художник старательно «разыгрывает» самому себе заданные упражнения по сочетанию цветов. Вот светло-синий силуэт Увека на фоне серо-голубого неба, вот крохотные огоньки окошек среди безбрежных сугробов ночного Соколовского переулка, вот прозрачные контуры осенних деревьев на песчаном волжском берегу. Кстати, в названии этюда П. С. Уткина «Затон. Волга. Начало исадов» сохранился ныне практически утраченный в Саратове топоним «исады», который, если верить словарю В. И. Даля, имеет значения: «торговая пристань», «рыбачья слобода», «песчаная отмель». Саратов-

ские старожилы вспоминают, что здесь у берега Волги стояли специальные суда, предназначенные для содержания и перевозки живой рыбы, с которых шла бойкая торговля.

Элегичный взгляд на саратовскую природу Петра Уткина, прозванного друзьями Дон Кихотом, подчёркивает ясность и оптимистичность мировосприятия «Санчо Пансы» Павла Кузнецова. Яркий, солнечный этюд «Дворик в Саратове» написан где-то рядом с родительским домом, видны главки Михаило-Архангельской церкви на Горянской площади.

Ещё один примечательный саратовский адрес — дом Савиновых на Троицком взвозе, первый из стоящих на берегу Волги. В его стенах прошли детские и юношеские годы **Александра Ивановича Савинова**. Выходец из известной купеческой семьи, он уехал получать образование в Петербург и там поступил в Академию художеств. В годы учёбы в Саратов приезжал регулярно и сюжеты для своих картин находил рядом с родительским домом.

Этот дом очень подробно опишет в своих воспоминаниях сын художника: «Дом был каменный двухэтажный, с каменной же пристройкой со стороны берега. Задний фасад дома выходил на огромный, от взвоза до взвоза деловой двор, служивший складом лесоматериалов. Выше по взвозу двор ограничивали заборы и постройки соседей, ниже находился скат к реке, в который был как бы врезан огромный сарай с двухскатной крышей. Со стороны двора по всему фасаду на уровне второго этажа имелась крытая деревянная галерея, выводившая на балкон, обращенный к Волге. Под балконом был садик, в котором росли белые акации, ветви которых прорывались под потолок балкона, и цветы — мальва, табаки, вьюны. От взвоза и садик, и балкон отделялись стенами пристройки, в те годы служивший складом хозяйственных товаров. Садик возвышался над пологим песчаным берегом реки, отделенный от него бревенчатой «забойкой». Чтобы закончить описание дома, отмечу, что в нём со стороны двора имелся мезонином размером в одну

комнату, куда с галереи вела узкая деревянная лестница».

Племянник А. И. Савинова, сын его сестры Борис Вогау, известный как писатель Борис Пильняк, посвятит дому Савиновых



Нагель О.
Архитектурный эскиз. Саратов. 1924
Nagel O. Architectural sketch. Saratov. 1924



Егоров Е. В.
Грузчики. Из серии «Старый Саратов». 1924
Egorov E. V. Movers. From the series «Old Saratov». 1924

один из своих лучших рассказов «Старый дом».

Из дома хорошо были видны Троицкий собор и Казанская церковь. Её купол можно рассмотреть на савиновском **«Пейзаже с гусями»**.

1917-й... «Отряд чубатой казачьей сотни с желтыми лампасами во главе с атаманом, размахивая ногойками, с гиканьем и криками проскакал по Немецкой улице к Волге. Конский топот остался в ушах. Люди, озираясь, робко выходили из подъездов и дворов.

Через открытое окно доносилось пение «Марсельезы». Революционный город шумел. Толпы весёлых праздничных людей с песнями шли на площадь и к Городскому театру, там с балкона театра выступали ораторы, крича, размахивая шапками и увесистыми кулаками».



Егоров Е. В.
В парикмахерской. Из серии «Старый Саратов». 1924

Egorov E. V. In the barbershop. From the series «Old Saratov». 1924

Вот так вдруг изменился город. И невозможно стало, стоя на волжском берегу, неторопливо писать этюды, а для создания больших картин порой нельзя было достать холст нужного формата. Исчезли богатые заказчики, желавшие украсить городскими пейзажами свои гостиные.

В Саратове, как и в других российских городах, художники занялись оформлением улиц и площадей к революционным праздникам, созданием памятников героям новой эпохи. На выставках экспонируются картины с названиями «Живописно-пластическая конструкция» и «Беспредметное»: конусы, кубы, закрученные спирали...

Облика города самых первых революционных лет практически не осталось. На рисунке **Бориса Александровича Зенкевича** тот самый Городской театр, с балкона которого выступали митингующие. Тёмное ночное небо, сполохи огня, ощущение тревоги... На первом плане чёрный силуэт траурного обелиска, возведённого над склепом, где были захоронены погибшие красноармейцы (на его месте — Памятник борцам революции).

Своеобразным полюсом другой жизни воспринимаются дачные пригороды Саратова — Поливановка, Кумысная поляна, Корольковские дачи, Разбойщина. На лето туда выезжали семьями, вывозили детей, сажали огороды, спасаясь от голода.

У **Алексея Ильича Кравченко** реальные виды окрестностей претворяются в идеальные в своём роде пейзажи, эпически торжественные, монументальные, в них в едином согласном круговороте существуют люди, животные, деревья, вода. Купол неба с ясной архитектурной обложкой, чередование пустынных холмов и лощин, поросших зеленью, завораживают музыкальным ритмом линий. Плавные разворачивающиеся в глубину планы, изысканно сбалансированные цвета заставляют вспоминать классические пейзажи. И вызывают совсем другие воспоминания: «Запомнился запах полыни, жаркие ночи, немолчное стрекотание кузнечиков. Кругом

стояли яблоневые сады. Как сквозь сон, вижу окруженный деревьями пруд (или речку?), закрытую купальню с её запахами медленно текущей воды и мокрого дерева...».

Между этими двумя полюсами отношения к городу — быстрая, почти схематичная зарисовка признанного вождя «левого» фронта саратовских художников **Валентина Михайловича Юстицкого** «Маслозавод на улице Нижней» (ныне — ул. Зарубина, между Пугачевской и Астраханской. Снесён), рисунки **Владимира Алексеевича Милашевского**, сделанные в 1924 году во время приезда к родственникам. Неслучайно саратовец В. А. Милашевский подарил их саратовцу К. А. Федину, писателю, будущему автору романа «Первые радости». Перед нами по сути лаконичные, без лишних деталей рисунки-формулы «Саратов» и «Волга».

На творчество саратовских художников заметно повлияла выставка немецких художников, состоявшаяся в январе — марте 1925 года и знакомившая с новыми течениями в изобразительном искусстве современной Германии. Во время её работы в Саратов приезжал **Отто Нагель**, который за время пребывания в нашем городе выполнил несколько живописных и графических работ.

Евгений Васильевич Егоров создаёт графическую серию «Старый Саратов», в которой фрагменты городского пейзажа «аккомпанируют» острой характерности персонажей: парикмахеров, грузчиков, бродячих актёров. В живописных произведениях Е. В. Егорова также силен жанровый момент. Так один из его городских пейзажей навсегда оставил в истории неизвестного **Фёдора Курчавова**, владельца одной из саратовских чайных.

Александр Васильевич Скворцов приехал в Саратов в 1923 году из Астрахани, желая продолжить художественное образование. Вскоре, после знакомства с новым для него городом, он создал динамичный, экспрессивный рисунок «Немецкая улица», выбирая один из самых живописных уголков Саратова, где кипит ночная

наэпновская жизнь. Очень скоро Скворцов обратился к технике офорта — гравюры на металле, используя все его выразительные возможности для передачи натуральных впечатлений. Художник то строит композицию на контрасте темного и светлого («Пешка»), то добивается почти «живописного» эффекта («Малая Поливановка. Гора»), то использует линию и силуэт («Городской пейзаж»).

Грубоватую фактуру саратовских улиц неузнаваемо прекрасной делал снег. Поэтому дань зимним, заснеженным пейзажам отдали многие саратовские художники: **Фёдор Васильевич Белоусов**, Алек-



Милашевский В. А.
Саратов. 1924
Milashevsky V. A. Saratov. 1924



Милашевский В. А.
Берег Волги. 1924
Milashevsky V. A. Bank Of The Volga. 1924.



Радищев Л. А.
Первая мужская гимназия. 1925–1926
Radishchev L. A. The first men's gymnasium.
1925–1926



Радищев Л. А.
Дом Вороновых. 1929
Radishchev L. A. Voronovs' residence. 1929



Радищев Л. А.
Большая Сергиевская улица. 1925–1926
Radishchev L. A. Bolshaya Sergievskaya street.
1925–1926

сей **Алексеевич Сапожников**. В их работах есть особенная умиротворённость, ощущение провинциальности в лучшем смысле этого слова. Город соразмерен живущему в нём человеку, естественны краски, приглушены звуки. В работе Ф. В. Белоусова «**Зимний день**» узнаваем и конкретный уголок Саратова, на него указывает купол Покровской церкви, это — перекрёсток улиц Кооперативной (ныне — ул. Горького) и Гоголя.

Отношение художников к природе, к самому жанру пейзажа в Саратове в это время формировалось под сильным влиянием **Петра Саввича Уткина**, преподававшего в художественном училище. Несмотря на требование времени во всём находить приметы новой революционной эпохи, ученики П. С. Уткина оставались лириками и созерцателями. Это заметно в работах **Бориса Васильевича Миловидова** и **Александра Никитича Чечнева**.

Более энергичны и яркие, остры по композиции «**Яхты**» и «**Ремонт буксирных пароходов**» **Владимира Ивановича Кашкина**, также уткинского ученика, уехавшего из Саратова в 1931 году, но сохранившего интерес к волжской теме.

Лев Алексеевич Радищев, земляк и друг К. С. Петрова-Водкина, художник и поэт, не получил большой известности. В его творчестве наиболее интересным среди специалистов считается ранний период, когда он был увлечён символизмом. В середине 1920-х годов судьба привела Л. А. Радищева в Саратов, где он преподавал в школе, брался за оформительскую работу, которая приносила бы заработок. Именно в это время он пишет большую серию акварелей, посвящённых памятным местам Саратова, связанным с Н. Г. Чернышевским. Писались эти вещи, вероятнее всего, по специальному заказу, мемориальный музей автора романа «Что делать?» спешил комплектоваться новыми экспонатами. О художественных достоинствах работ можно спорить, но с историко-культурной точки зрения они — бесценны. Случилось так,

что именно Л. А. Радищеву суждено было запечатлеть то, что вскоре исчезло с саратовских улиц. Была разрушена Сергиевская церковь, где когда-то служил Гавриил Иванович Чернышевский, отец писателя (ныне — ул. Чернышевского, институт травматологии и ортопедии), снесён дом Вороновых (ныне — ул. Чернышевского, 136), до полной неузнаваемости изменился облик здания первой мужской гимназии (ныне — ул. Некрасова, 17)

Неотъемлемой приметой времени были картины, посвящённые стройкам первых пятилеток, индустриальным гигантам, гидроэлектростанциям, железным дорогам. В Саратове в 1931–1934-х годах идёт строительство нефтеперерабатывающего завода, который стал «героем» картины **Дмитрия Николаевича Лопатникова**. Уроженец села Багаевка Саратовской губернии, получил первоначальное художественное образование в Боголюбовском рисовальном училище, а потом учился в московском ВХУТЕМАСе у А. А. Экстер и П. В. Кузнецова.

Примерно в то же самое время в Саратове побывал и сам **Павел Варфоломеевич Кузнецов**, в творческом наследии которого сохранились две работы, посвящённые строительству железнодорожного моста через Волгу в районе Увека, в те времена крупнейшего в Европе.

Потом Саратов вместе со всей страной пережил Великую Отечественную войну и приход Победы...

Как никому, пожалуй, выразить настрой послевоенного времени удалось **Ивану Никитичу Щеглову**. Художник старой школы, немолодой уже человек, он создаёт несколько городских пейзажей, покоряющих ощущением абсолютного, безмятежного счастья, радости и приятия жизни. Работы «**Казанский взвоз**», на которой изображен взвоз, приводящий к Волге улицу Валовую, и «**Выходной день на Волге**» полны летнего солнечного света. Цвет неба и цвет волжской воды соперничают между собой в разных оттенках ярко-синего и ярко-голубого. Прижал-

ся к берегу патриархальный дебаркадер. Приметы и стиль времени угадываются по фигурам людей, по незначительным деталям костюмов. В «**Мирном переулке**» — пейзаже, написанном из окна второго этажа здания, которое в это время занимало художественное училище, — видим, что ещё не закрыт многоэтажными новостройками вид на Соколовую гору, нет привычных для нас трамвайных путей и магазинов, бегут по асфальту грузовички и легковушки.

Много этюдов написал в послевоенном Саратове только что вернувшийся с фронта молодой художник **Виктор Петрович**



Найденко В. Ф.

Саратовский Троицкий взвоз. 1958

Naidenko V. F. Saratov Troitsky vzvoz. 1958



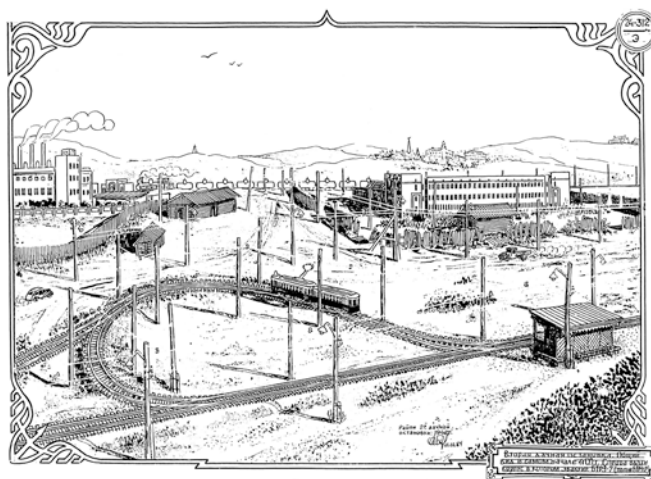
Радищев Л. А.

Старая семинария. 1925–1926

Radishchev L. A. The old Seminary. 1925–1926

Кабанов. Они часто построены на сочетании ярких открытых красок, обобщённых форм, носят заметный экспериментальный характер, но по ощущению мира очень близки работам И. Н. Щеглова. Достаточно сравнить их работы, на которых изображён Казанский взвоз.

Борис Васильевич Миловидов создаёт свой «портрет» Соколовой горы. **Григорий Яковлевич Мельников** пишет здание сельскохозяйственного института (угол улиц Радищева и Большой Каза-



Мозер Б. М.
Вторая Дачная. 1980-е
Mozer B. M. Vtoraya dachnaya. 1980s



41. Бадаквa В. П.
Старый Саратов. Зима. Конец 1940-х
Badakva V. P. Old Saratov. The winter.
The end of 1940s

чьей), выбирая достаточно необычную точку зрения: из сквера Радищевского музея. На пейзаже видна лютеранская кирха, выходявшая фасадом на улицу Радищева (ныне не существует).

В сентябре 1945 года Союз художников СССР начал подготовку издания серии альбомов «Родные города». Возможно, именно это стало поводом для многих саратовских художников-графиков взяться за создание рисунков на городскую тему. **Евгений Фёдорович Тимофеев** изобразил здание железнодорожного вокзала, а **Николай Александрович Архангельский** — драматический театр имени Карла Маркса, которые уже несколько поколений саратовцев знают совсем другими. Приметы времени: трамвай на проспекте Кирова, открытый вид на Соколовую гору с улицы Некрасова — находим в работах **Елены Георгиевны Морозовой**.

Очень интересен рисунок **Франца Эдуардовича Заборовского** «Театральная площадь». Точка зрения, взятая художником, позволяет видеть слева трибуну, с которой городские и областные начальники приветствовали первомайские и октябрьские демонстрации трудящихся. В перспективе видна улица Горького, здание Народной аудитории, уже превратившейся в кинотеатр «Ударник» (ныне — здание Областной универсальной библиотеки). Перед ним — старые одноэтажные постройки, в которых по воспоминаниям старожилов находился после войны гараж облисполкома.

Алексей Иванович Бородин в 1947 году создал графическую серию «Газпромысел в Саратове», рассказав о крупном событии в жизни города. От открытого в 1941 году на окраине Ленинского района месторождения природного газа, добыча которого началась ещё во время Великой Отечественной войны, был выстроен газопровод «Саратов — Москва». «**Буровая на Соколовой горе**» зафиксировала новые приметы саратовского ландшафта.

Примерно тогда же **Иван Михайлович Новосельцев** сделал рисунок «Саратов-

ские шарикоподшипниковый и крекинг заводы». Потом индустриальная тема надолго исчезнет из поля зрения саратовских художников, вероятно, в силу того, что многие промышленные предприятия стали «закрытыми».

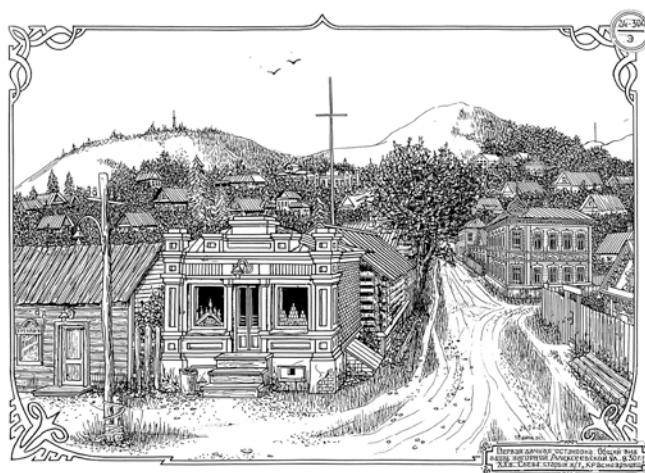
К тому же, повторимся, в Саратове очень сильна традиция лирического пейзажа. Мало кто из живописцев не отдал дань уютной прелести саратовских двори-ков, незатейливым посёлкам окраин горо-да, красотам волжских островов.

В начале 1950-х годов для Саратовского областного музея краеведения были на-писаны три картины, которые относятся к жанру исторических реконструкций. Их главными героями стали деятели рус-ской истории: вождь народно-освобо-дительного движения Емельян Пугачёв и единственный прогрессивный по мер-кам того времени царь Петр I. Эти карти-ны написаны очень подробно, с включени-ем большого количества деталей, сделана попытка реконструировать костюмы, ору-жие, детали пейзажа, на фоне которого разворачивается действие. Чувствуется, что авторы старательно осваивали уро-ки знаменитых исторических полотен В.И. Сурикова. Всех, кого заинтересуют эти эффектные, репрезентативные рабо-ты, адресуем к краеведческой литературе и надеемся, что Вы несильно огорчитесь, узнав, что Петр I если и посещал Саратов, то совсем при других обстоятельствах...

В конце 1940-х годов вышел в свет ро-ман К. А. Федина «Первые радости», дей-ствие которого происходит в 1910-е годы в нашем городе. Иллюстрации к «Первым радостям» исполнил известный худож-ник-иллюстратор **Адриан Михайлович Ермолаев**, учившийся в Боголюбовском рисовальном училище, и потому хорошо знавший облик дореволюционного Са-ратова. Здание Городского театра, улица Никольская (ныне — ул. Радищева) памят-ник Александру II (на его месте памятник Н. Г. Чернышевскому), лютеранская кир-ха, часовня «Утоли моя печали» изображе-ны А. М. Ермолаевым очень достоверно,

можно предположить, что собственные воспоминания об облике Саратова «кор-ректировались» использованием дорево-люционных открыток.

Два события в жизни Саратова нача-ла 1960-х годов нашли отражение в твор-честве художников. Причём речь шла не о выполнении заказных работ, которые должны были оставить память потомкам об очередных грандиозных стройках. Про-исходившие события — строительство на-бережной и автодорожного моста через Волгу — были интересны и живописны сами по себе.



Мозер Б. М.
Первая Дачная. 1980-е
Mozher B. M. Pervaya dachnaya. 1980s



Мозер Б. М.
Третья Дачная. 1980-е
Mozher B. M. Tretya dachnaya. 1980s

Менялся привычный для многих поколений саратовцев облик волжского берега с горами камышинских и астраханских арбузов, тюками с сушёной рыбой и валяющимися повсюду брёвнами. Его первое изменение зафиксировано в рисунке **Александра Никитича Чечнева «Речной порт»** 1947 года. В это время была сделана планировка береговых откосов и построены специальные сходы к Волге.

К 1960 году берег от Глебучева оврага до Бабушкиного взвоза «оделся» в строгую



Мозер Б. М.

Вид на Крестовоздвиженский женский монастырь с Волги в начале XX века. 1980-е

Mozher B. M. View of Krestovozdvizhensky convent from the Volga in the beginning of XX century. 1980s



Протоклитов Б. А.

Здание Сретенского мужского училища. 1974

Protoklitov B. A. The building of the Sretensky male college. 1974

четырёхъярусную набережную. И. Н. Щеглов написал в это время один из своих последних городских пейзажей, успев запечатлеть и новую набережную, и обновлённый вид на Волгу, который с неё открывался.

В 1965 году вступил в эксплуатацию мост. **Борис Васильевич Миловидов, Владимир Григорьевич Гайдук, Римма Михайловна Тихонова** оставили графические работы, где изображены разные моменты строительства: подготовку к установке мостовых опор, сами бетонные опоры, возвышающиеся над водой, монтаж пролётов.

Саратов 1960–1970-х годов предстаёт на живописных полотнах **Леонида Александровича Гусева, Леонида Григорьевича Фёдотова, Валентины Николаевны Челинцевой**. Композиция 1974 года «Праздник Октября» **Владимира Ивановича Романова** — демонстрация на площади в честь годовщины революции — успела за прошедшее время превратиться в историческую картину.

Всегда по-особому внимательно относился к теме Саратова **Борис Антонович Протоклитов**. В 1970-е годы он уже принадлежал к поколению саратовских старожилов, помнивших облик старого города. Для изображения он выбирает городские здания, обременённые, если можно так выразиться, исторической памятью. Так называемый «**Корнилов дом**» (угол ул. Московской и Чернышевского), описан Н. Г. Чернышевским в автобиографии и рассказе «Покража», К. А. Фединым в повести «Старик». Сретенское мужское училище размещалось в одном из самых старых саратовских зданий, в нём учился автор «Первых радостей» и «Необыкновенного лета», теперь здесь находится музей писателя.

Один из самых талантливых художников, для которых тема города была сквозной в творчестве, — **Роман Викторович Мерцлин**. Человек с тонким и драматичным восприятием мира, он умел «очеловечивать» город, наделять собственными

переживаниями, настроением. Вероятно, этим городом мог бы быть и не Саратов, но именно здесь он прожил всю жизнь. Именно его улицы, переулки, перекрёстки стали местом, где обитала душа художника. **«Саратов с Соколовой горы»** вдруг заставляет вспомнить облик так называемых «иконных горок», которые изображались как поднимающиеся вверх ступеньки, символизируя путь человеческой души. Тот же мотив восхождения звучит в работе **«Мост через Глебучев овраг. Перед Рождеством»**. У многих саратовцев, живущих в нашем городе сейчас или уехавших из него по разным причинам, особые чувства вызовет пейзаж **«Наш двор»**: двор дома № 39 на улице Сакко и Ванцетти, куда входили для того, чтобы открыть дверь и подняться на второй этаж в квартиру № 1 — в гости к художнику.

Около 400 рисунков вошли в комплект (альбом) технических рисунков-графическую поэму — выставку «Воспоминания о старом Саратове» **Бориса Моисеевича Мозера**. Жанр своего огромного труда, созданного в 1980-е годы и посвящённого 400-летию Саратова, определил сам автор, претендуя на точность и художественность изображений. При этом размах его замысла может соперничать разве что с панорамой волжских берегов братьев Чернецовых. Каждый лист вписывается в координатную сетку, что «дает возможность при выкладке рисунков на единой плоскости (стола, пола, стены) по координатам автоматически получать панораму города в плане в архитектурных образах». Существует несколько комплектов «Воспоминаний о старом Саратове», хранящихся в научной библиотеке Саратовского классического университета, саратовских музеях. Рисунки Б. М. Мозера не раз экспонировались в 1980-е-начале 1990-х годов, а сейчас нас, вероятно, ожидает новая волна интереса к этому историко-культурному явлению.

Современные саратовские живописцы и графики часто обращаются к теме горо-



Протоклитов Б. А.
Корнилов дом. 1970-е
Protklitov B. A. Kornilov's residence. 1970s



Горячева Л. Ф.
Липки. 1987
Goryacheva L. F. Lipki. 1987

да, и каждый из них находит свой поворот этой темы.

Виктор Николаевич Ситников пишет современный вид на пересечение улиц Чапаева и Сакко и Ванцетти, а называет картину строчкой бессмертного хита «**Сиреневый туман над нами проплывает**», невольно отсылающего людей среднего и старшего поколения к воспоминаниям юности.

Благодаря выразительным возможностям графических техник и мастерству исполнения, знакомые городские и волж-



Семёнова Н. П.
Лодочная станция. 1990
Semenova N. P. Boat station. 1990



Семёнова Н. П.
Ротонда. Из серии «Волжские берега». 1984–1986
*Semenova N. P. Rotunda. From the series
«Volga coasts». 1984–1986*

ские мотивы неожиданно звучат в работах **Нины Петровны Семёновой, Любови Фёдоровны Горячевой, Вадима Васильевича Орлова, Валерия Арвидовича Апина.**

Многими художниками Саратов совершенно справедливо воспринимается как место, где жили и работали их предшественники — основоположники знаменитой саратовской художественной школы. **Николай Константинович Дубовов** написал одно из знаковых и единственное в своей магической притягательности место — усадьбу, принадлежавшую В. Э. Борисову-Мусатову. Помните прекрасную незнакомку в цветущем саду — героиню мусатовской «Весны»?

Много раз был запечатлен стоящий на краю Глебучева оврага, в конце бывшей улицы Полицейской (ныне — ул. Октябрьская, 56), дом, где прошло детство и юность Павла Кузнецова. Дом, похожий на корабль...

Художники более молодого поколения любят писать известные архитектурные памятники нашего города. Это — усадьба Тюльпиных (ул. Чернышевского, 209) у **Лады Юрьевны Вальковой**, Крытый рынок (площадь Кирова) у **Алексея Петровича Чусляева**, аптека А. Г. Фридолина (угол улиц Чапаева и Сакко и Ванцетти) у **Бориса Валентиновича Глубокова**, архиерейские ряды и церковь «Утоли моя печали» (ул. Волжская, 38) у **Марины Глебовны Гамаюновой.**

Старенькие саратовские дворики являются излюбленными объектами внимания и особой привязанности для **Елены Юрьевны Слыщенко.**

Свои горячие поклонники есть у «исторических» саратовских пейзажей **Вячеслава Анатольевича Курсеева** и **Павла Владимировича Тимофеева.**

Течёт Волга, стоит на ней город Саратов, живут в нём люди, в том числе и художники. Значит, мы можем надеяться, что в следующем издании альбома «Саратов в изобразительном искусстве» будут новые страницы.





Неизвестный художник.

Вид Увека с Волги. 1835

Unknown author. View of Uvek from Volga. 1835



Неизвестный художник.

Вид Саратова с заволжской стороны. 1835

Unknown author. View of Saratov from trans-Volga region. 1835



Жуковский В. А.
Саратов. Новая Соборная площадь. 1837
Zhukovsky V. A. Saratov. New Cathedral Square. 1837



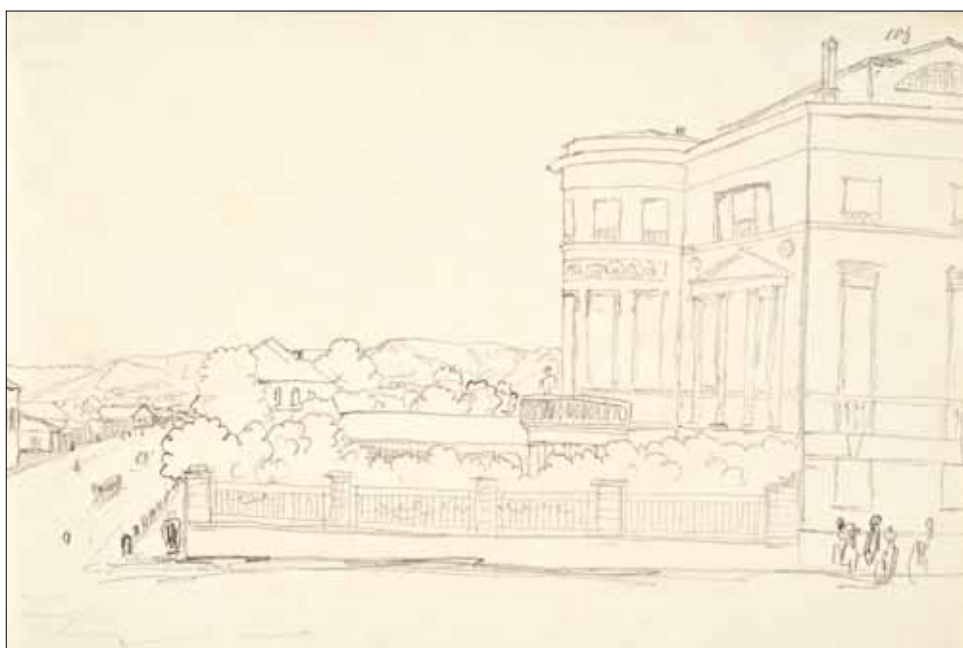
Жуковский В. А.
Саратов. Вид города с Волги. 1837
Zhukovsky V. A. Saratov. View of the city from the Volga. 1837



Жуковский В. А.

Саратов. Вид окружающих гор. 1837

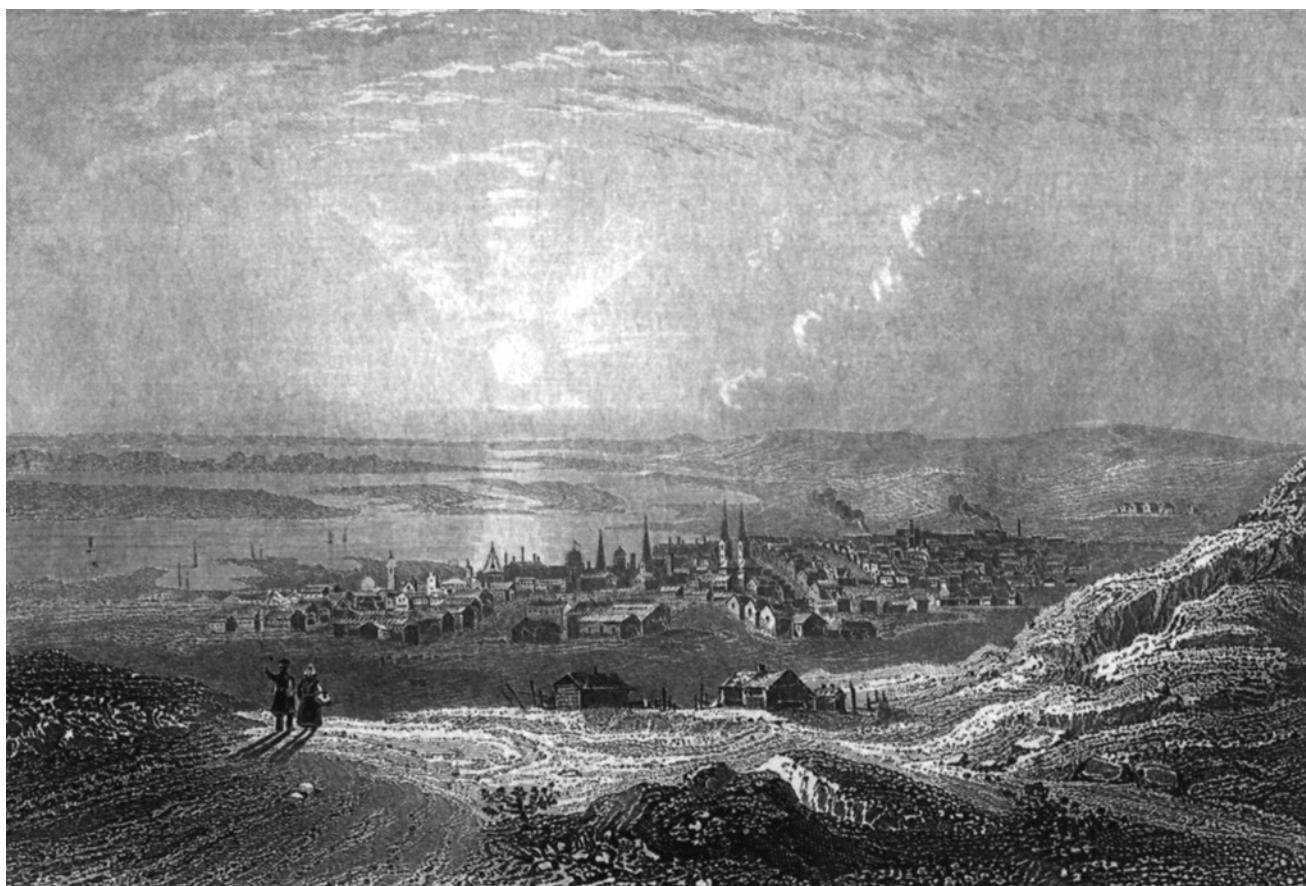
Zhukovsky V. A. Saratov. View of the surrounding mountains. 1837



Жуковский В. А.

Саратов. Дом Иванова. 1837

Zhukovsky V. A. Saratov. Ivanov's residence. 1837



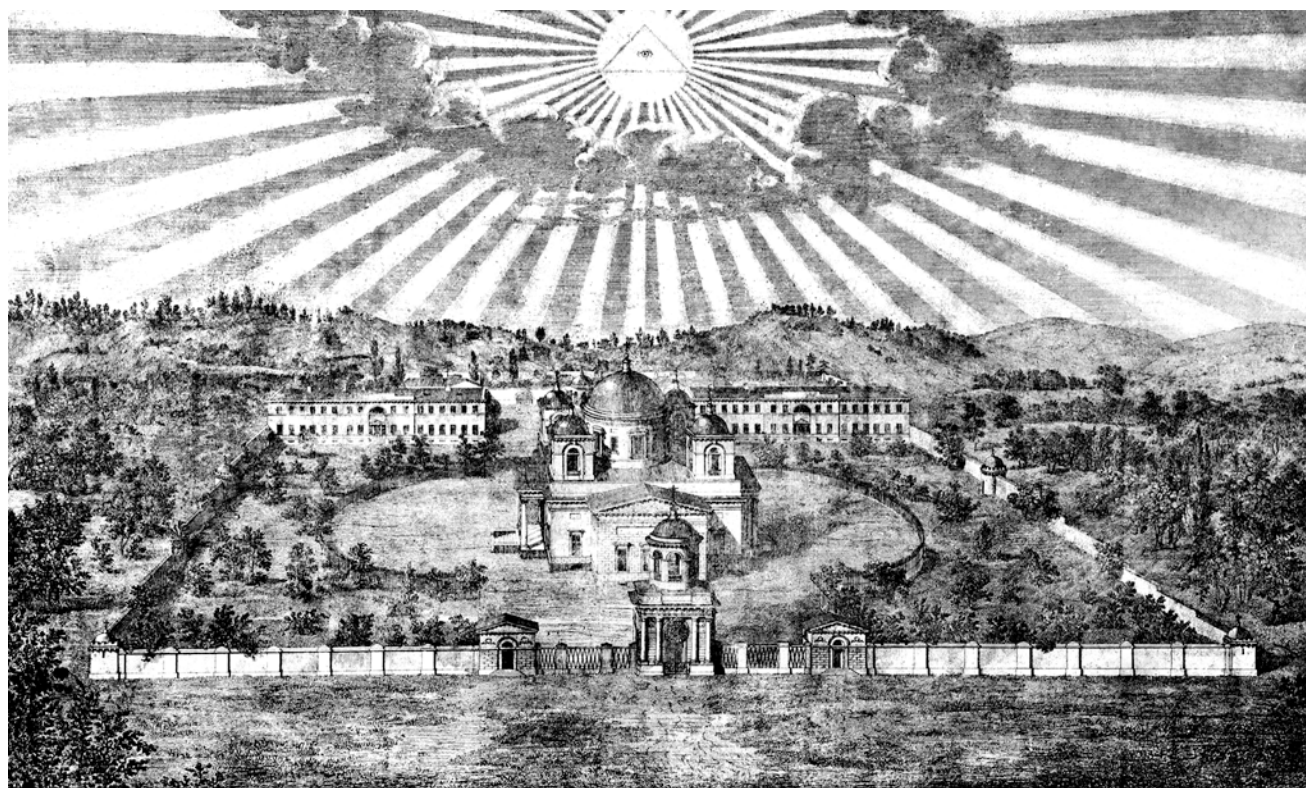
Гоберт. Д.
Город Саратов. Начало XIX века
Gobert D. Saratov. The beginning of the XIX century



Корнеев Е. М.

Вид города Саратова с востока. 1803

Korneev E. M. View of Saratov from east. 1803



Иванов И. А.
Вид Саратовского Спасо-Преображенского монастыря. 1818
Ivanov I. A. Saratov's Spaso-Preobrazhensky Monastery. 1818

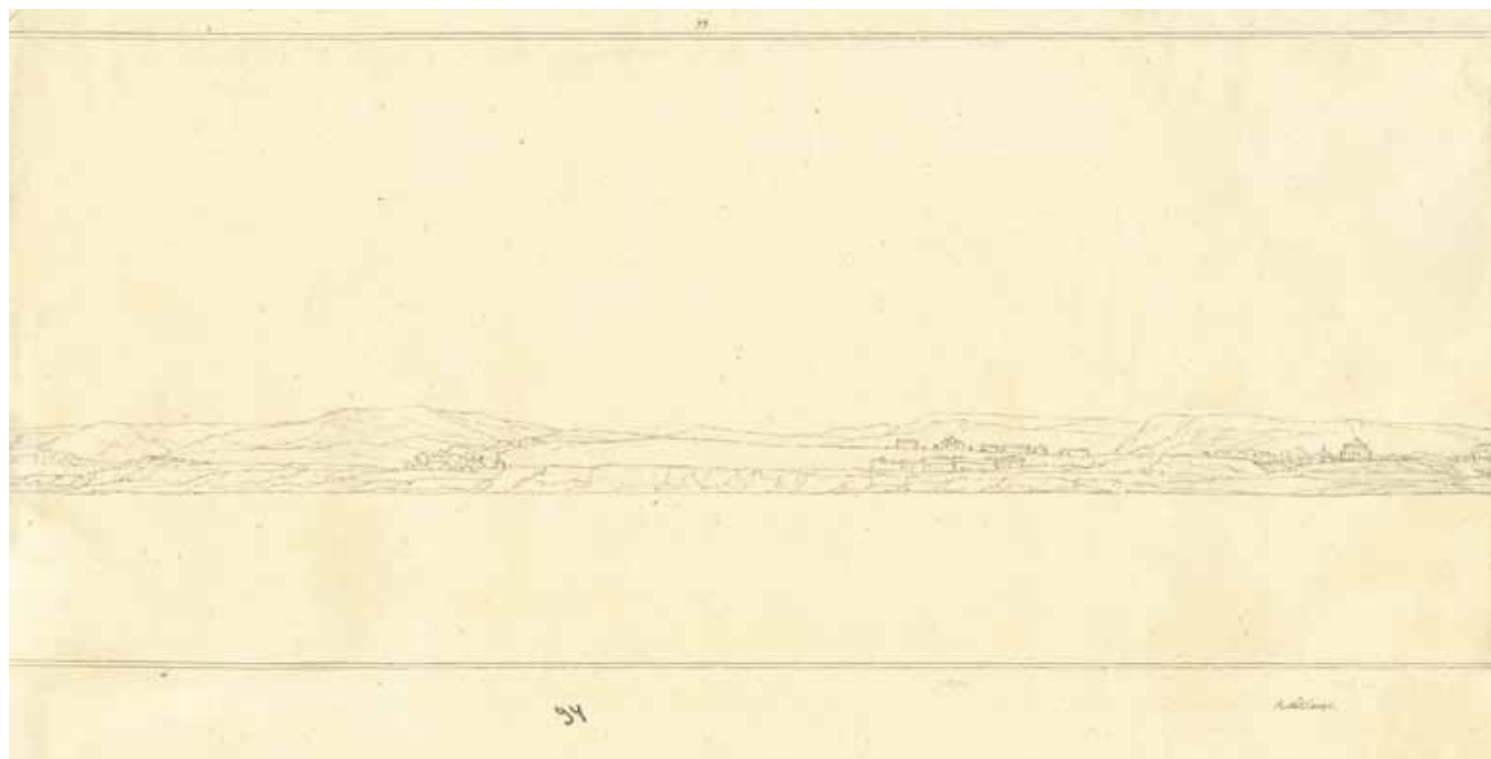


Клара А. Ф.
Застава у Саратова. До 1838
Clara A. P. Outpost near Saratov. 1838

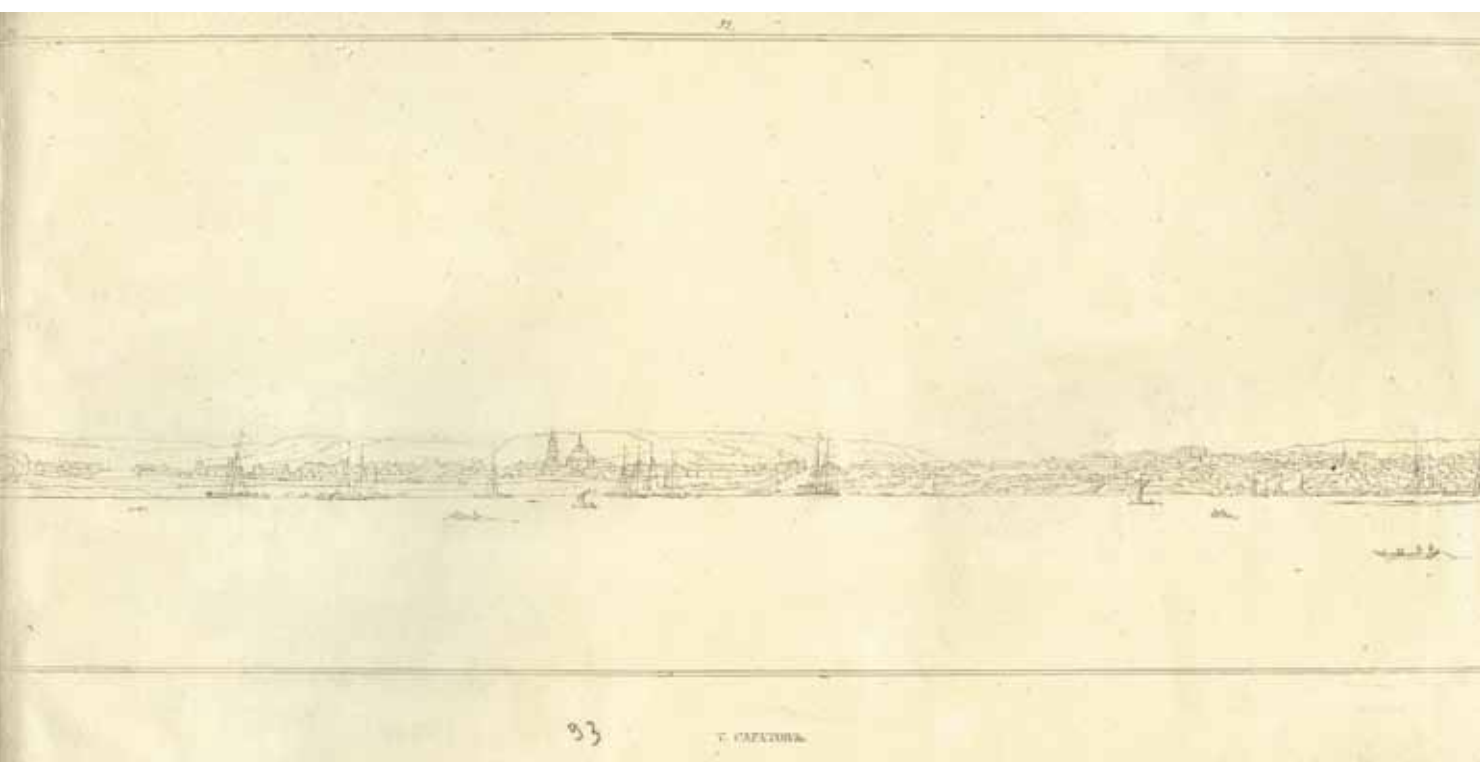
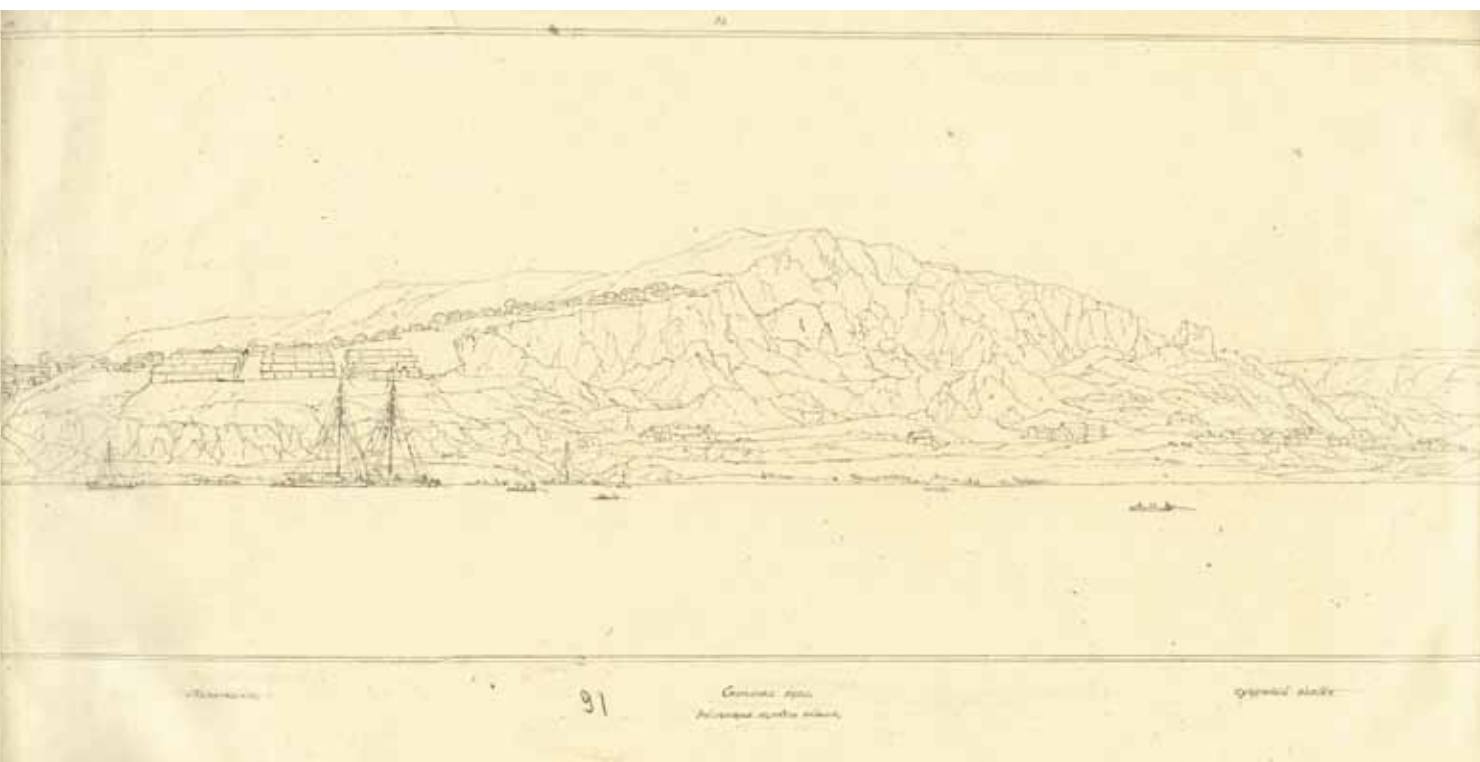


Чернецов Н. Г.
Панорама. 1838
Chernetsov N. G. Panorama. 1838





Чернецовы Н. Г. и Г. Г.
Саратов. 1838
Chernetsovs N. G. and G. G. Saratov. 1838





Чернецов Н. Г.
В Увеке близ Саратова. 1838
Chernetsov N. G. In Uvek near Saratov. 1838



Чернецов Н. Г.
Вид на Саратов с Соколовой горы. 1838
Chernetsov N. G. View of Saratov from Sokolovaya Mountain. 1838



Боголюбов А. П.

Соколовая гора. 1863

Bogolyubov A. P. Sokolovaya mountain. 1863



Боголюбов А. П.

Дом князя Щербатова в Саратове. 1863

Bogolyubov A. P. Residence of Prince Shcherbatov in Saratov. 1863



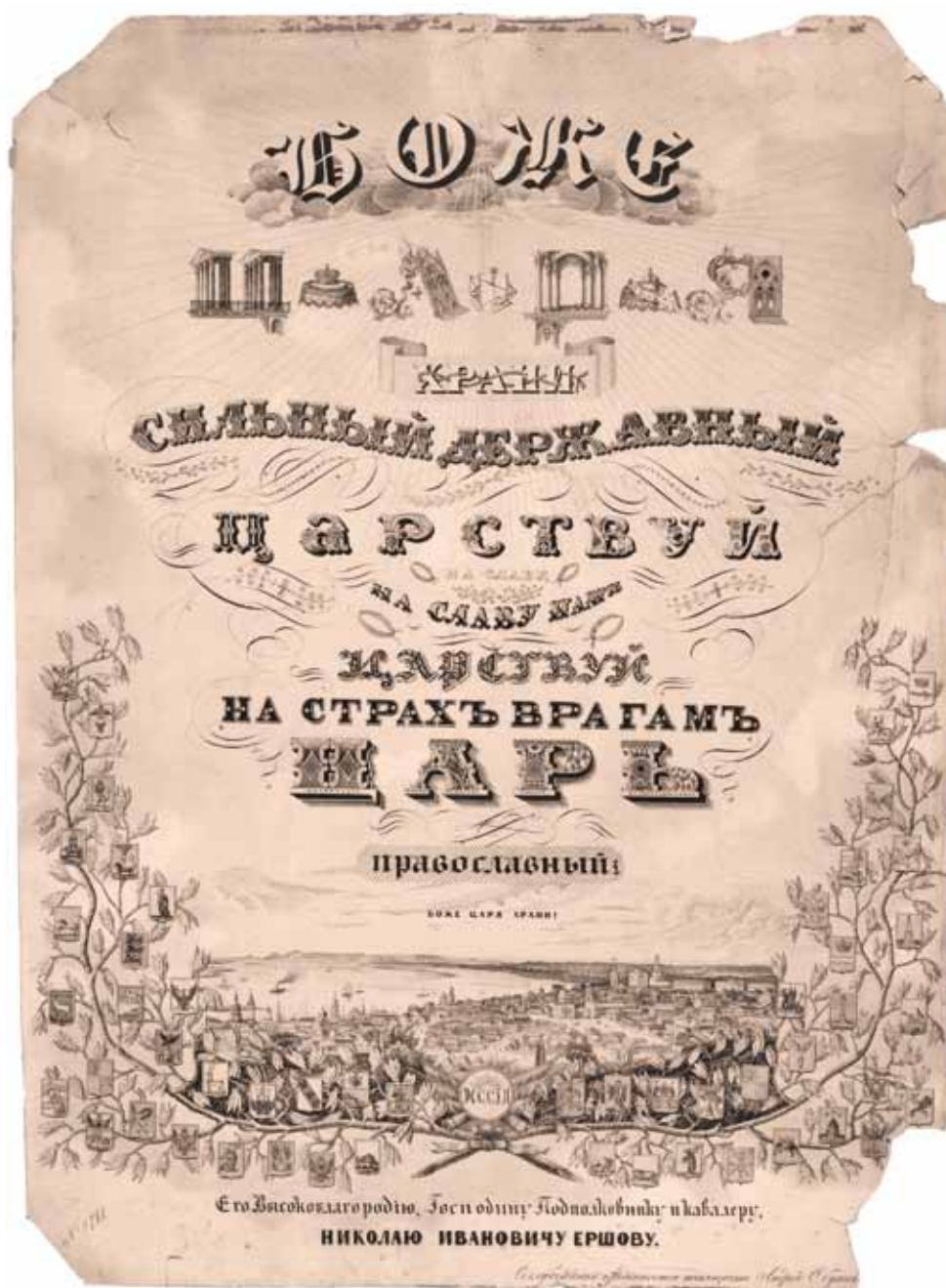
Боголюбов А. П.

Саратов. Вид на Волгу. 1863

Bogolyubov A. P. Saratov. View of the Volga. 1863



Боголюбов А. П.
Саратов. Площадь Радищевского музея. 1885
Bogolyubov A. P. Saratov. Radichshev Museum Square. 1885



Обухов А.

Каллиграфическая работа «Боже, царя храни...»

Obukhov A. Calligraphic work of «God Save the Tsar ...»



Боголюбов А. П.
Вид Саратова с Соколовой горы. 1883
Bogolyubov A. P. View of Saratov from Sokolovaya mountain. 1883



*Цыпляков В. А.
Здание водокачки в Саратове. Середина 1870-х
Tsyplakov V. A. Building of pumping station in Saratov. Mid-1870s*



Долово-Добровольский М. И.

Волга у Саратова. 1877

Dolivo-Dobrovolsky M. I. Volga near Saratov. 1877



*Баракки Г. П.
Волжский пейзаж. 1890-е
Barakki H. P. Volga landscape. 1890s*



*Доливо-Добровольский М. И.
Волга у Саратова. 1879
Dolivo-Dobrovolsky M. I. Volga near Saratov. 1879*



Шереметев П. С.
Саратов. Вид с горы Соколовой. 1893
Sheremetev P. S. Saratov. The view from the Sokolovaya. 1893



Уткин П. С.

Вид Саратова с Волги. 1896. Копия с картины М. И. Доливо-Добровольского 1878 года

Utkin P. S. View of Saratov from Volga. 1896 A copy of the painting, M. I. Dolivo-Dobrovolsky 1878



Уткин П. С.
Соколовский переулок. 1890-е
Utkin P. S. Sokolovskiy street. 1890s



Уткин П. С.
Соколовский переулок зимой. 1890-е
Utkin P. S. Sokolovskiy street in the winter. 1890s



Уткин П. С.
Увек. 1897
Utkin P. S. Uvek. 1897



Уткин П. С.
Затон. Волга. Начало усадов. 1893
Utkin P. S. Zaton. Volga. The beginning of the gardens. 1893



Корнеев Ф. М.
Вид Саратова с заволжской стороны. 1890-е
Korneev F. M. View of Saratov from Zavolzhye. 1890s





Кузнецов П. В.
Дворик в Саратове. 1896
Kuznetsov P. V. Courtyard in Saratov. 1896



Корнеев Ф. М.
Дом Чернышевских. Середина 1920-х
Korneev F. M. Chernyshevsky's residence. Mid-1920s



Корнеев Ф. М.
Саратов со стороны товарной станции. 1890-е
Korneev F. M. Saratov from the freight station. 1890s





Борисов-Мусатов В. Э.
 Вид Саратова с Зелёного острова во время мглы.
 Середина 1890-х
 Borisov-Musatov V. E. View of Saratov from Zeleniy island in darkness. Mid-1890s



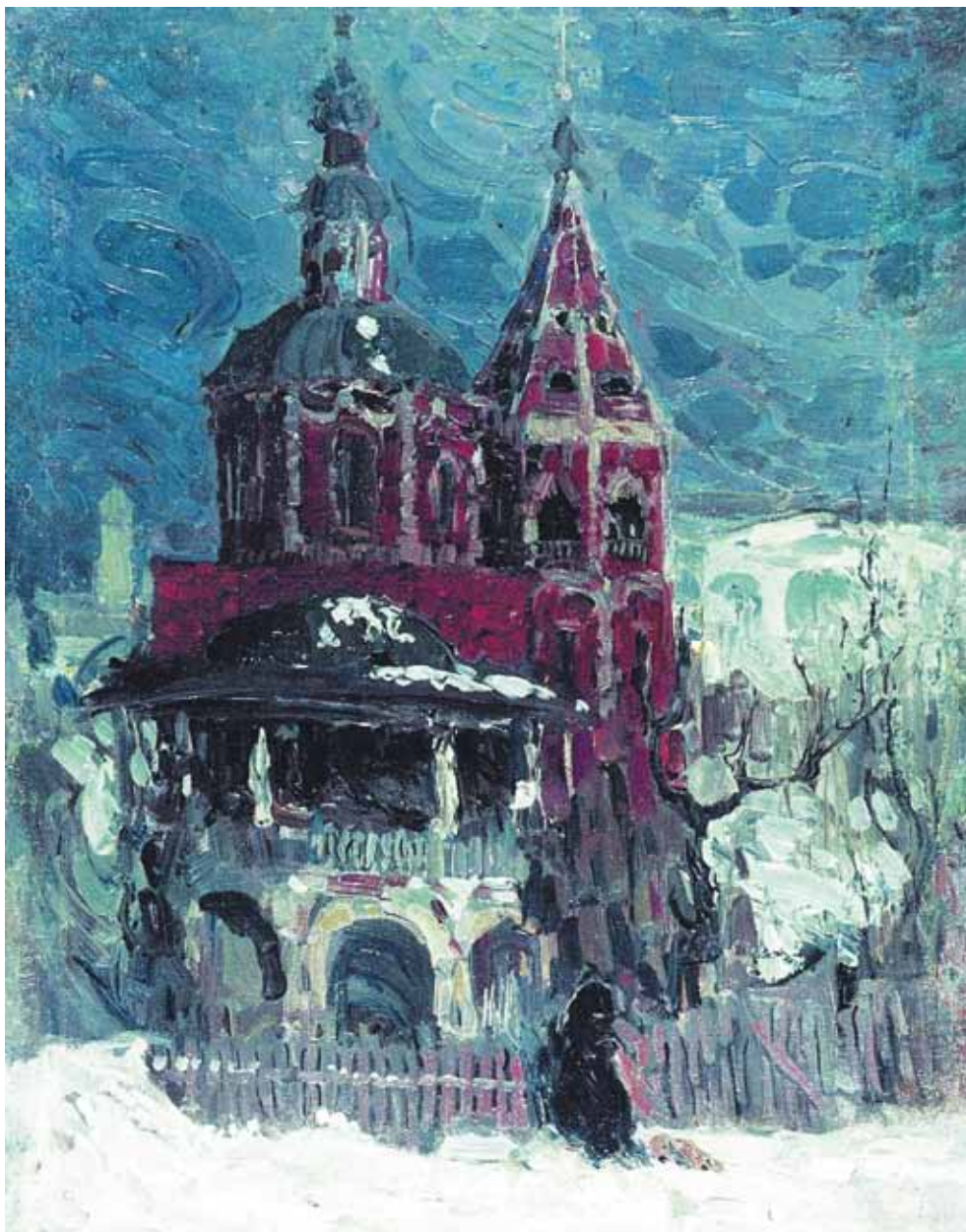
Борисов-Мусатов В. Э.
 Городской пейзаж. Саратов. 1890
 Borisov-Musatov V. E. The urban landscape. Saratov. 1890



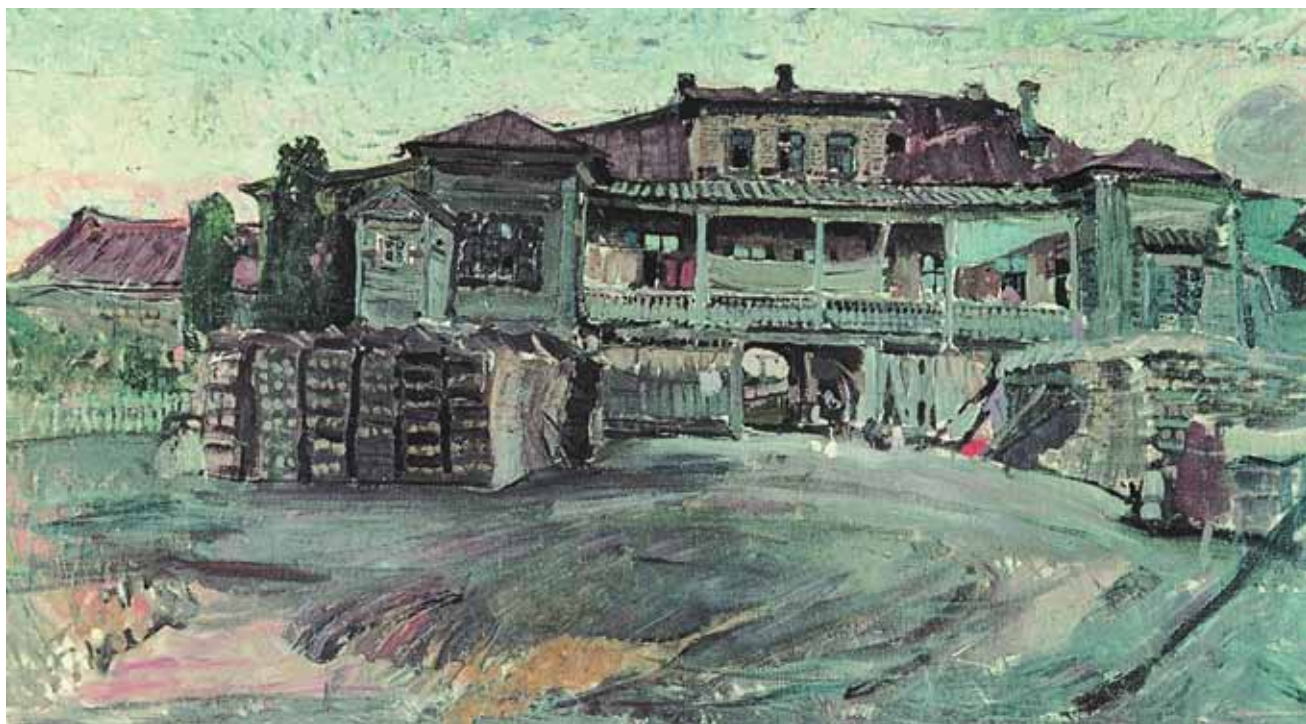
Борисов-Мусатов В. Э.

Весна. 1901

Borisov-Musatov V. E. Spring. 1901



Савинов А. И.
Старый собор в Саратове. 1904
Savinov A. I. The old Cathedral in Saratov. 1904



Савинов А. И.
Дом в Саратове. 1907
Savinov A. I. House in Saratov. 1907



Сапожников А. А.
Улица Саратова. 1927
Sapozhnikov A. A. Saratov street. 1927



Сапожников А. А.
Саратов. 1919
Sapozhnikov A. A. Saratov. 1919



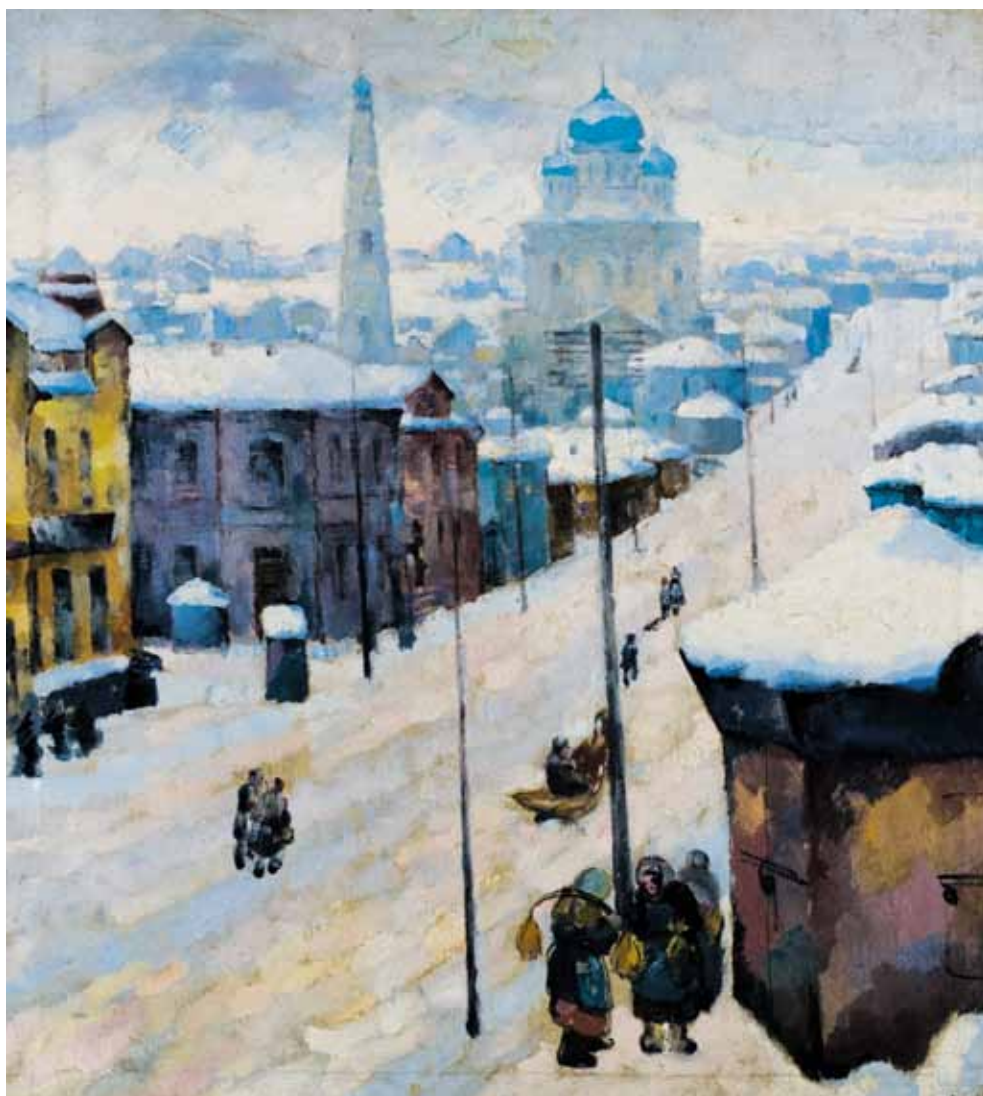
Егоров Е. В.

Чайная Федя Курчавова. 1923

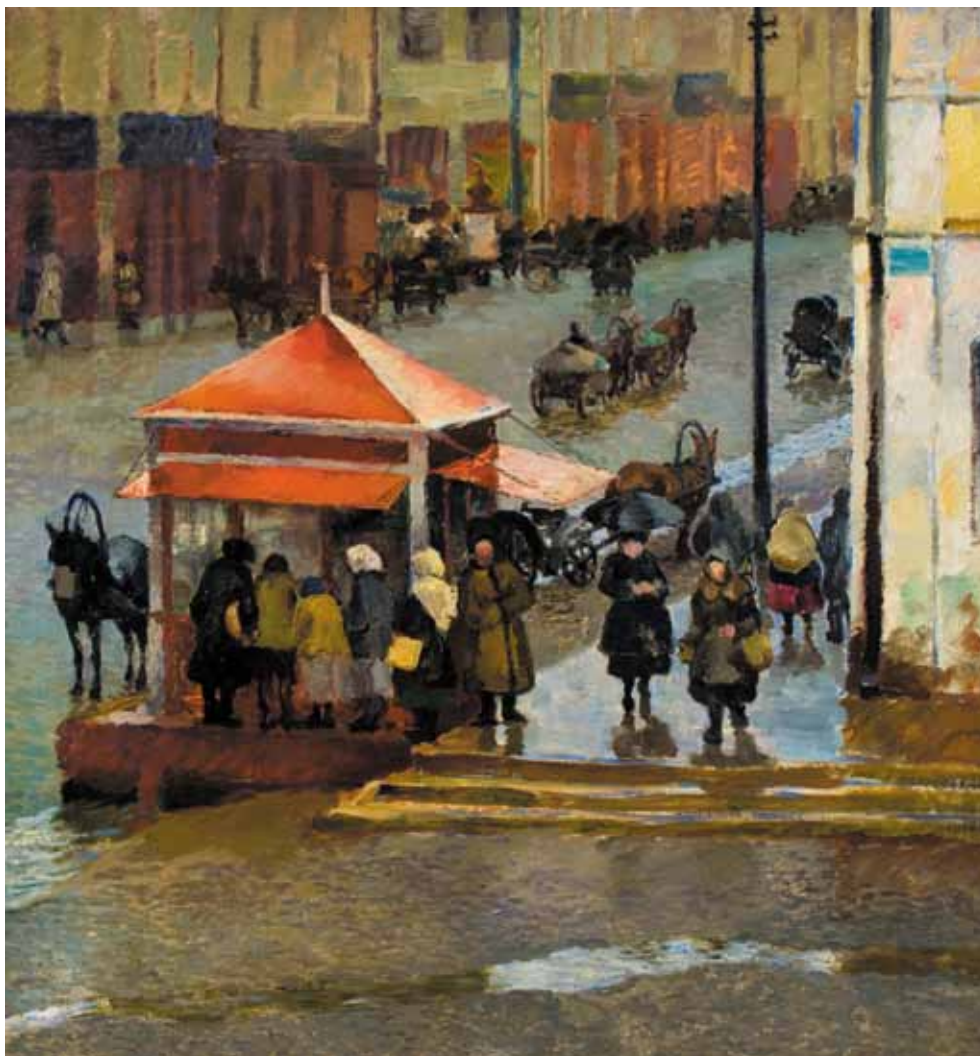
Egorov E. V. Teahouse of Fedya Kurchanov. 1923



Бобров Б. П.
Саратов. Двор художественного училища. 1933
Bobrov B. P. Saratov. The yard of the art school. 1933



Белоусов Ф. В.
Зимний пейзаж. 1924
Belousov F. V. Winter landscape. 1924



Белоусов Ф. В.
Саратовская улица. 1924
Belousov F. V. Saratov street. 1924



Белоусов Ф. В.
Зимний день. Саратов. 1924
Belousov F. V. *Winter day. Saratov. 1924*



Кузнецов П. В.
Фермы моста через Волгу. 1934
Kuznetsov P. V. Farm bridge across the Volga river. 1934



Кузнецов П. В.
Фермы моста. 1934–1935
Kuznetsov P. V. Farm bridge. 1934–1935



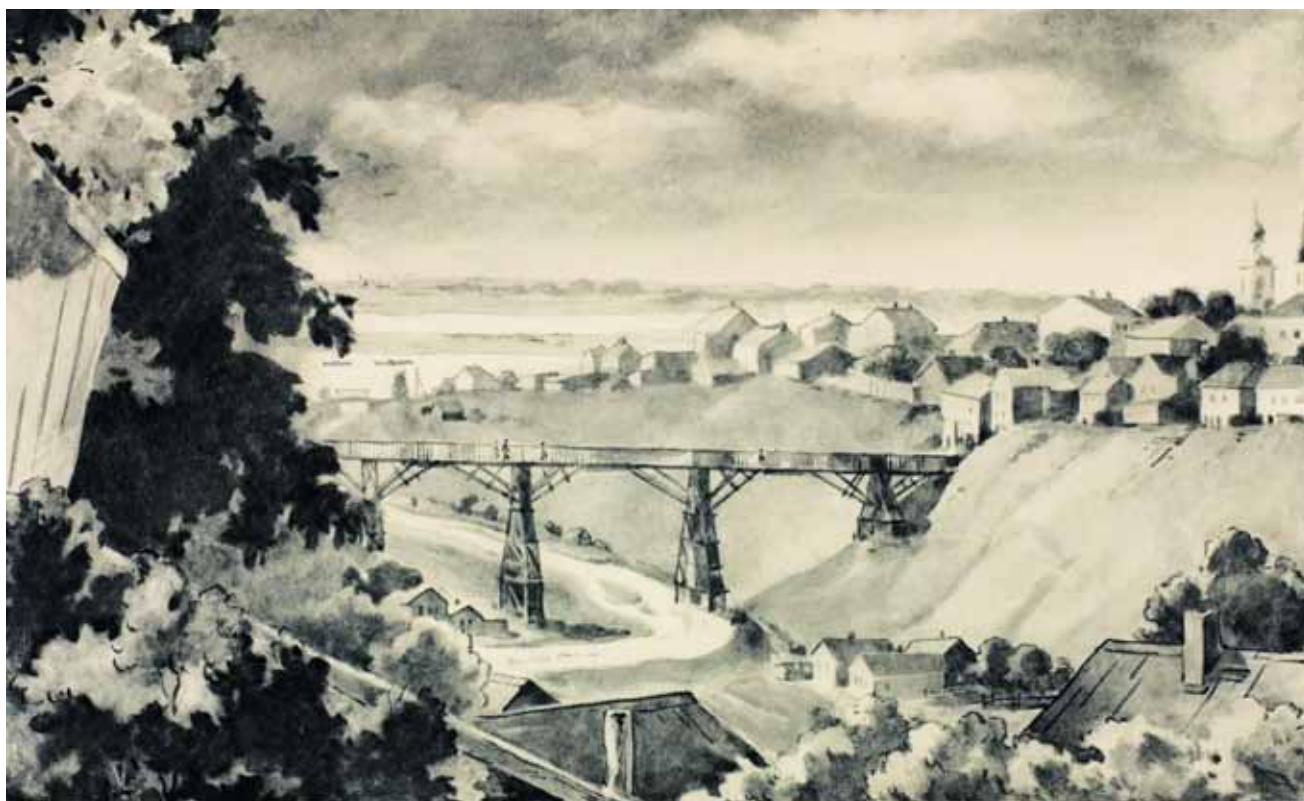
*Лопатников Д. Н.
Саратовский Крекинг-завод. 1935
Lopatnikov D. N. Saratov Kreking plant. 1935*



Кашкин В. И.
Яхты на Волге. 1936
Kashkin V. I. Yachts on Volga. 1936



Кашкин В. И.
Ремонт буксирных пароходов. 1933
Kashkin V. I. Repair of towing ships. 1933



Чечнев А. Н.
Глебучев овраг. 1939
Chechnev A. N. Glebuchev ovrag. 1939



Чечнев А. Н.
Речной порт. 1947
Chechnev A. N. The river port. 1947



Щеглов И. Н.
Мирный переулок. 1949
Shcheglov I. N. Mirny street. 1949

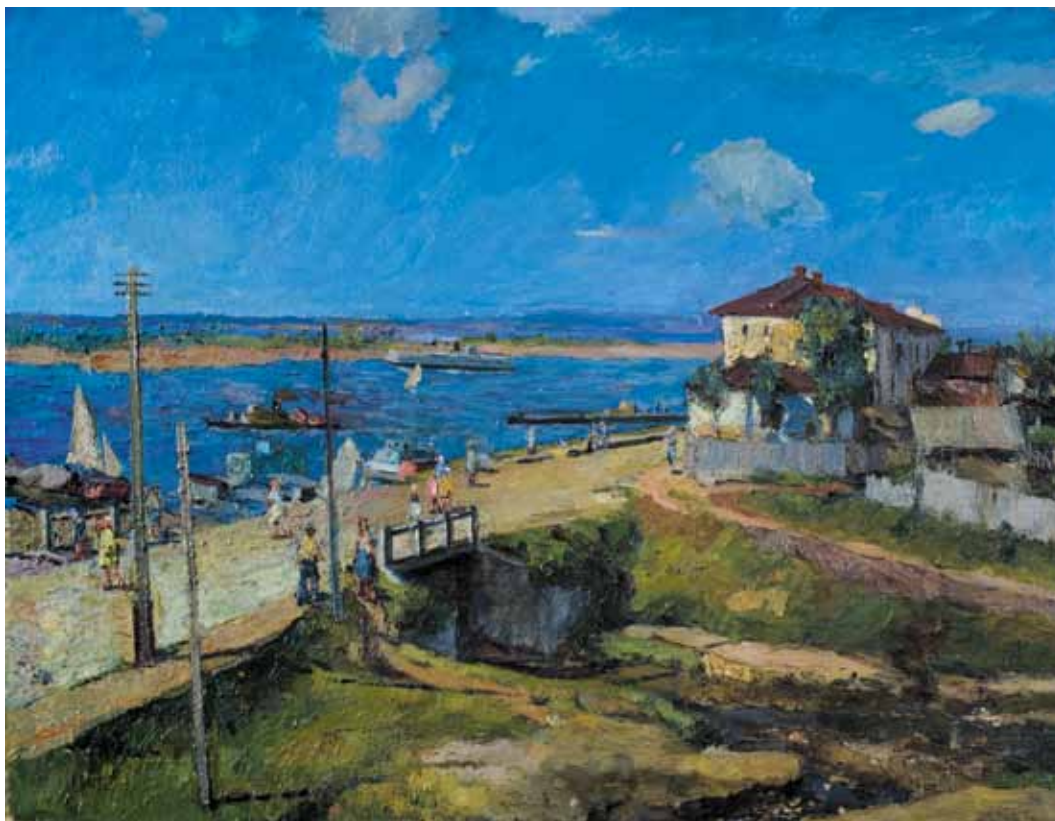


Щеглов И. Н.
Набережная в Саратове. 1960
Shcheglov I. N. Embankment in Saratov. 1960



Щеглов И. Н.
Выходной день на Волге. 1949
Shcheglov I. N. Week-end on Volga. 1949





Щеглов И. Н.
Казанский взвоз. 1945
Shcheglov I. N. Kazansky vzvoz. 1945



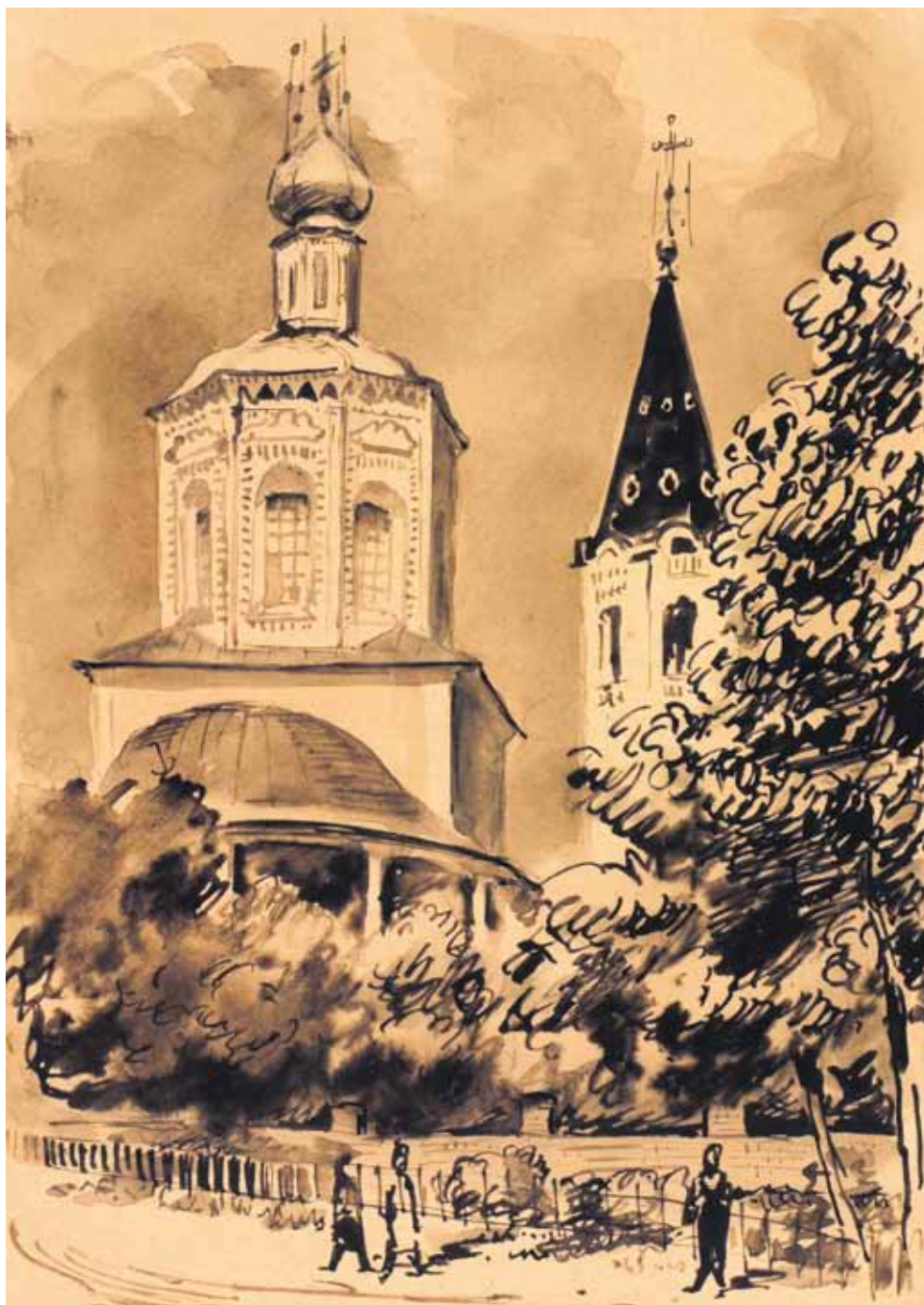
Кабанов В. П.
Казанский взвоз. 1945
Kabanov V. P. Kazansky vzvoz. 1945



Мельников Г. Я.
Саратов. Здание сельхозинститута. 1947
Melnikov G. Y. Saratov. The building of the agricultural Institute. 1947



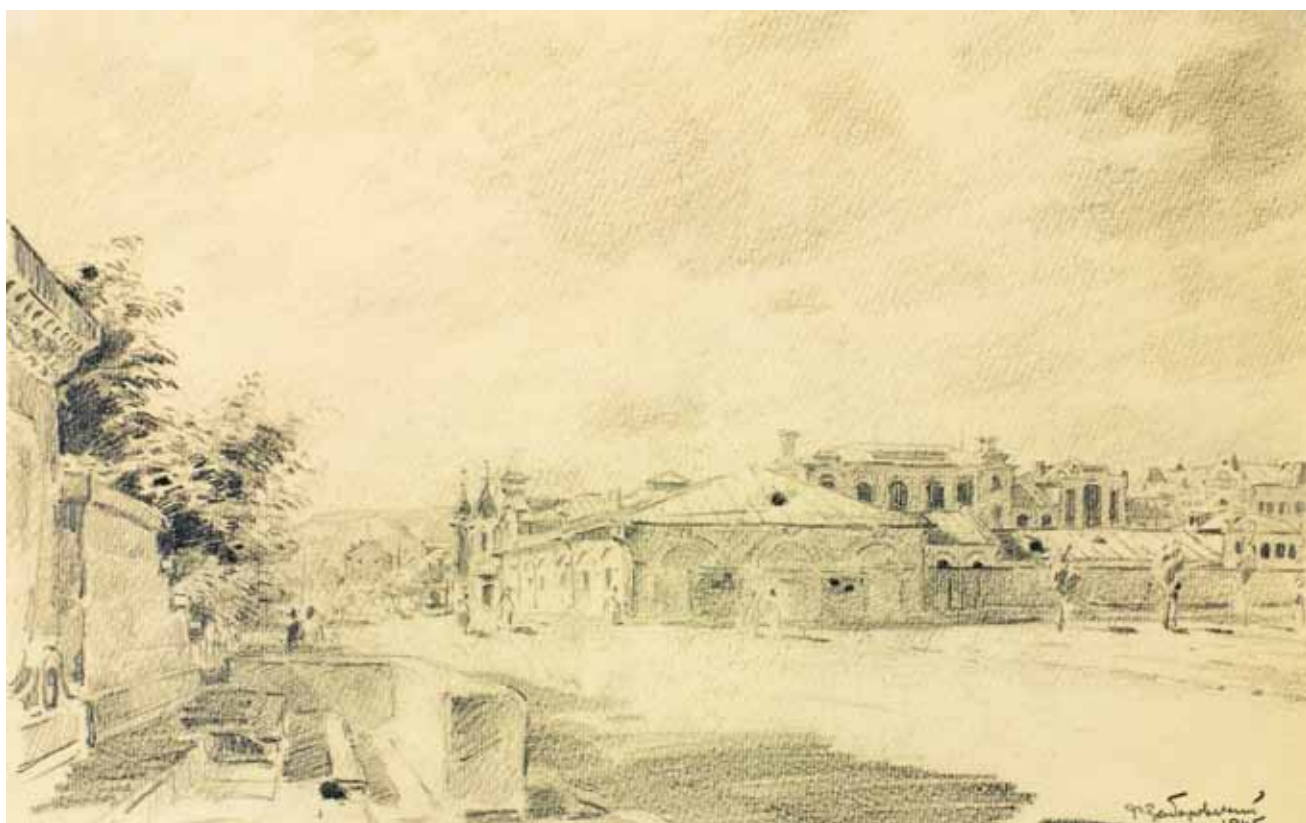
Чечнева Н. А.
Зима в Саратове. 2007
Chichneva N. A. Winter in Saratov. 2007



Морозова Е. Г.
Старый собор. 1945
Morozova E. G. The old Cathedral. 1945



Морозова Е. Г.
Улица Кирова. 1945
Morozova E. G. Kirova street. 1945



Заборовский Ф. Е.
Театральная площадь. 1945
Zaborowski F. E. Teatralnaya square. 1945



Морозова Е. Г.
Улица Некрасова. 1945
Morozova E. G. Nekrasova street. 1945



Тимофеев Е. Ф.
Вокзальная площадь. 1945
Timofeev E. F. Vokzalnaya square. 1945



Архангельский Н. А.
Драматический театр имени Карла Маркса. Середина 1940-х
Arkhangelsky N. A. The Carl Marx drama theatre. Mid-1940s



Ермолаев А. М.

Иллюстрация к роману К. А. Федина «Первые радости». Аночка у театра. 1950-е

Ermolaev A. M. Illustration for the novel K. A. Fedin «the First joy». Annochka near the theatre. 1950s



Ермолаев А. М.

Иллюстрация к роману К. А. Федина «Первые радости». Никольская улица. 1950-е

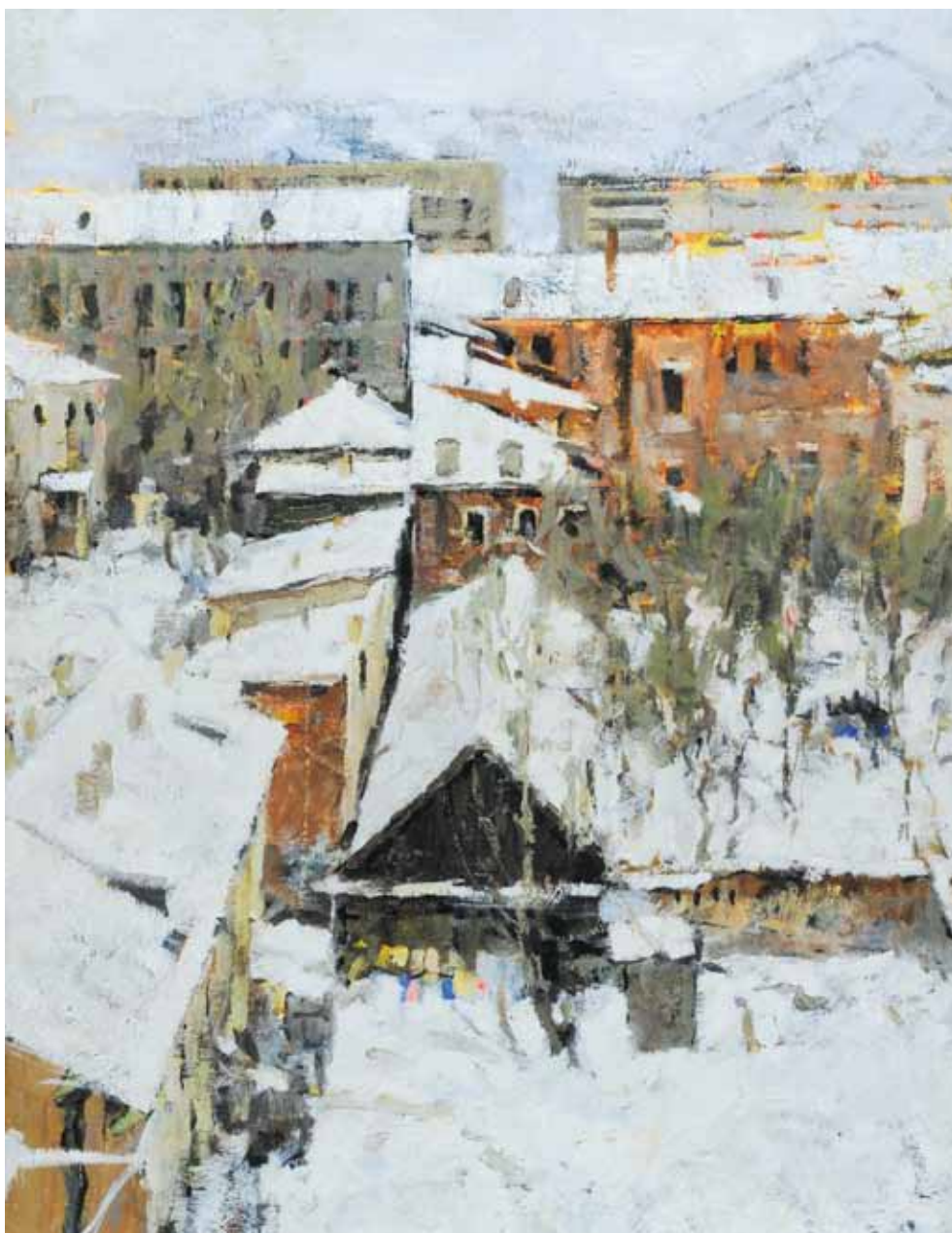
Ermolaev A. M. Illustration for the novel K. A. Fedin «the First joy». Nikolskaya street. 1950s



Поляков В. А.
Петр I в Саратове. 1952
Polyakov V. A. Peter I in Saratov. 1952



Бузулков С. А.
Пугачёв в Саратове. 1950
Buzulukov S. A. Pugachev in Saratov. 1950



Гусев Л. А.
Зима в городе.
Gusev L. A. Winter in city.



Гусев Л. А.
Окраина Саратова. Первая половина 1960-х
Gusev L. A. Outskirts Of Saratov. The first half of the 1960s



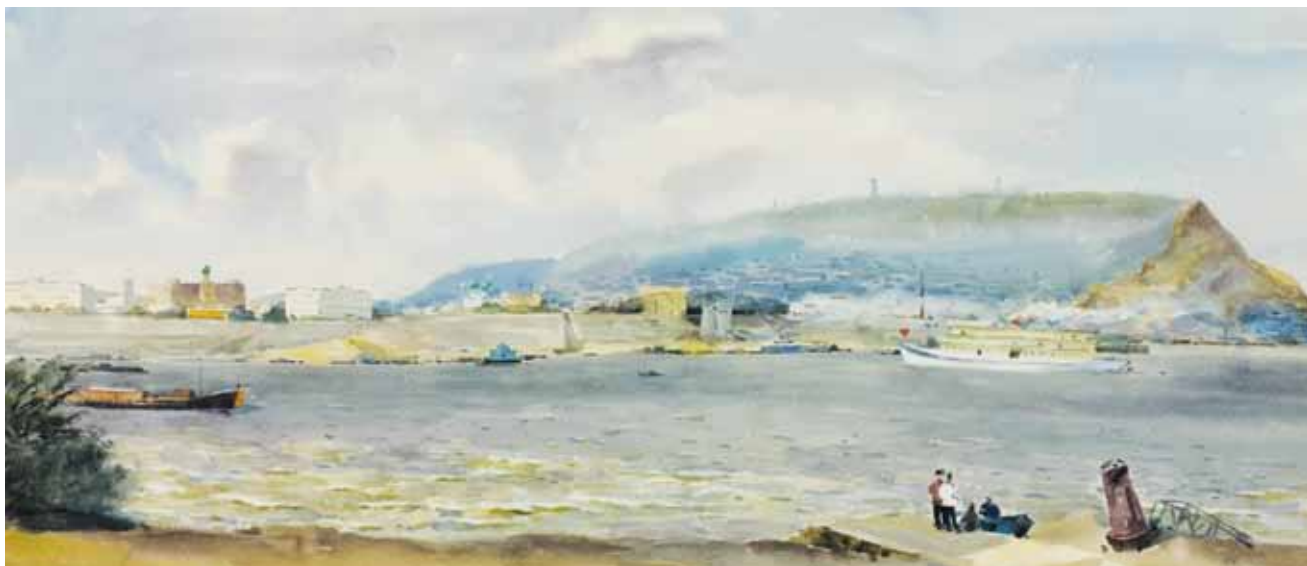
Гусев Л. А.
Индустриальный пейзаж. Заводской район. 1962
Gusev L. A. *Industrial landscape. Zavodskoi district. 1962*



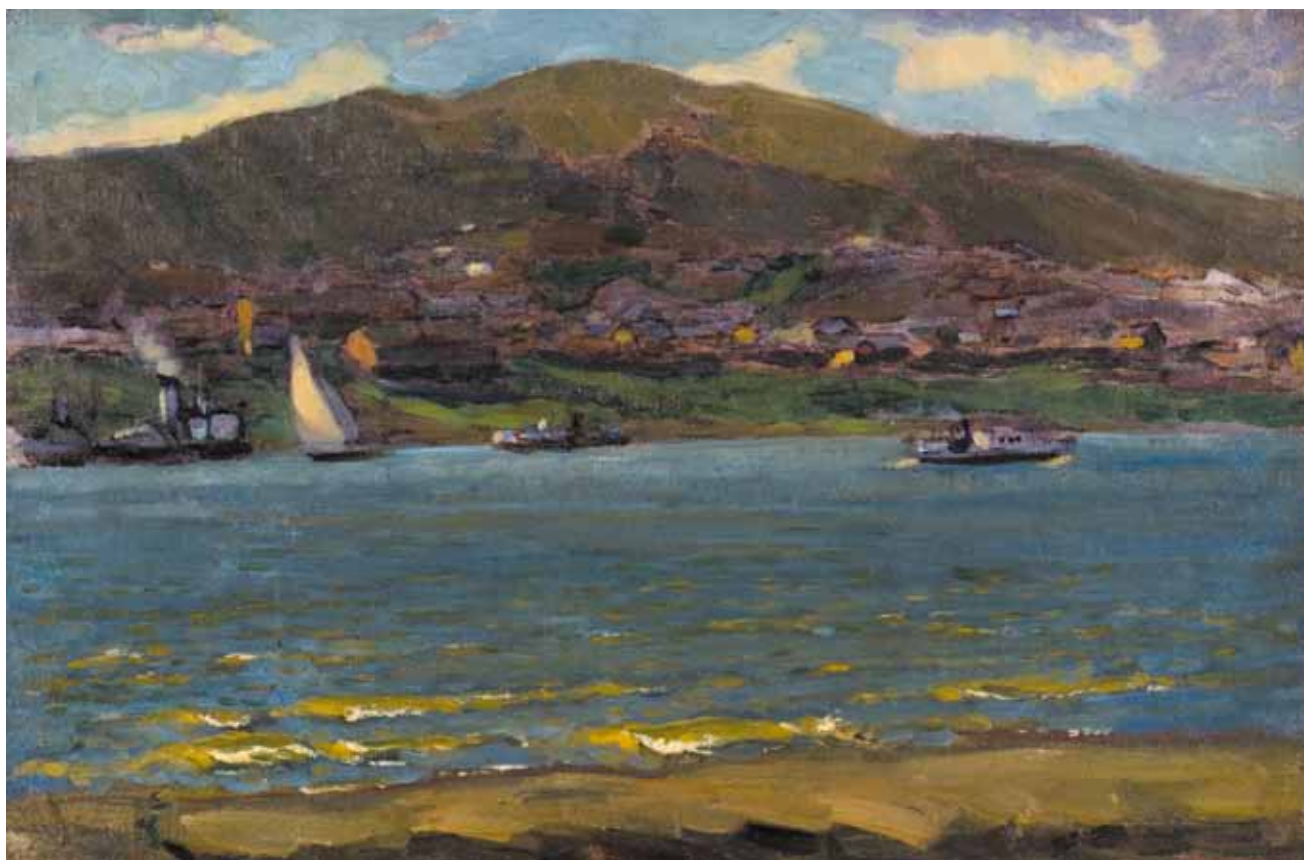
Бородин А. И.

Из серии «Газопромысел в Саратове». 1947

Borodin A. I. From the series «The gasfield in Saratov». 1947



Гайдук В. Г.
Строительство набережной. Конец 1950-х
Gaiduk V. G. Building of the embankment. The end of 1950s



*Миловидов Б. В.
Соколовая гора. 1949
Milovidov B. V. Sokolovaya mountain. 1949*



Миловидов Б. В.
 Строительство моста. 1963
 Milovidov B. V. Building of the bridge. 1963



Тихонова Р. Н.
 Строительство моста через Волгу. 1960
 Tikhonova R. N. Building of the bridge over the Volga river. 1960



Миловидов Б. В.
 Мост строится. 1963
 Milovidov B. V. Building of the bridge. 1963



Гайдук В. Г.
 Здесь будет мост. Из серии «Новая Волга»
 Gaiduk V. G. Here is the bridge. From the series «the New Volga»



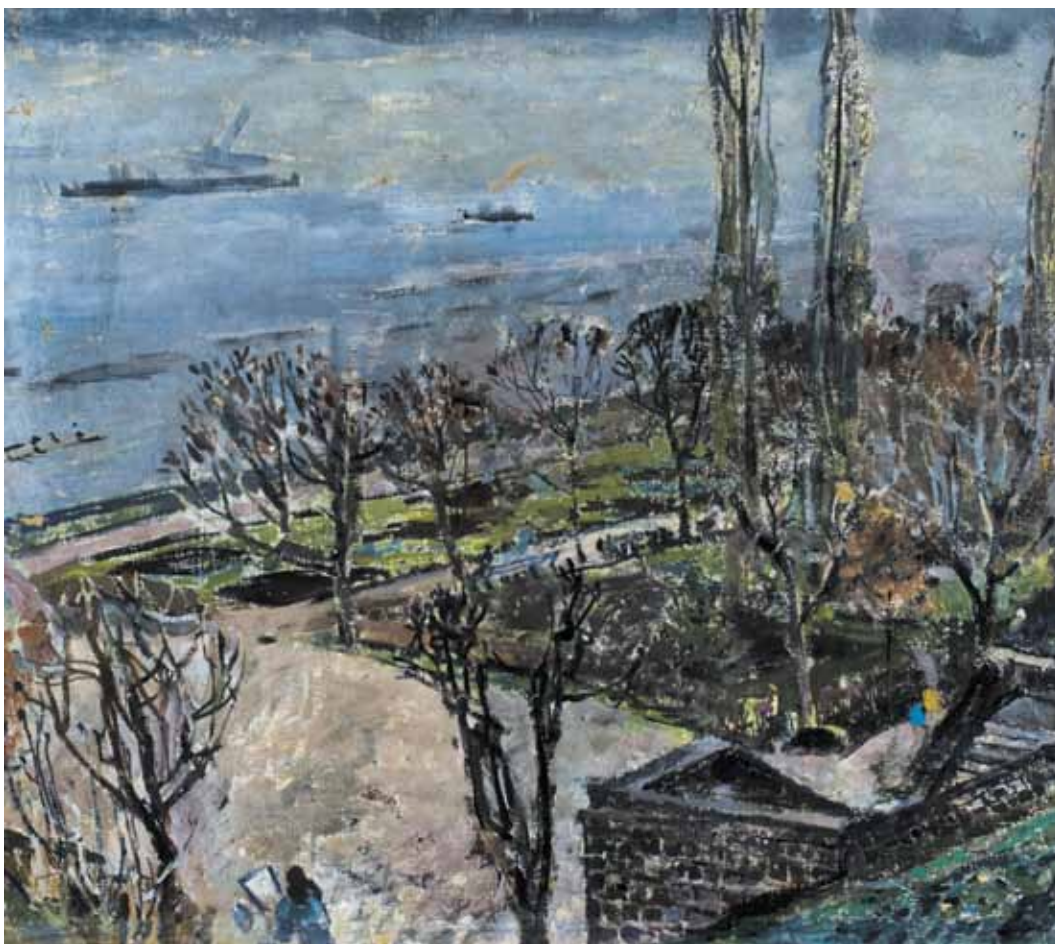
Федотов Л. Г.
Сквер у Крытого рынка. 1965
Fedotov L. G. The square at the Kity market. 1965



Романов В. И.
Саратов. Праздник Октября. 1974
Romanov V. I. Saratov. The Holiday Of October. 1974



Орлов В. В.
Октябрьский посёлок. Агафоновка
Orlov V. V. Oktyabrsky village. Agafonovka



Челинцева В. Н.
Апрель — 10 день. 1977
Chelintseva V. N. April — the 10th day. 1977



Мерцлин Р. В.

Мост через Глебучев овраг. Перед Рождеством. 1985

Mertzlin R. V. Bridge over Glebuchevo ravine. Before Christmas. 1985



*Мерцлин Р. В.
Улица Федина, бывшая Валовая. 1980-е
Mertzlin R. V. Fedin street, the former Valovaya street. 1980s*



Мерцлин Р. В.
Саратов с Соколовой горы. 1984
Mertzlin R. V. Saratov from Sokolovaya mountain. 1984



*Мерцлин Р. В.
Наш двор. 1993
Mertzlin R. V. Our yard. 1993*



Ситников В. Н.
«Сиреневый туман над нами проплывает». 2001
Sitnikov V. N. *«Lilac mist over us drifts»*. 2001



Евграфов В. Г.
Дом художника Павла Кузнецова. 1980-е
Evgrafov V. G. House of artist Pavel Kuznetsov. 1980s



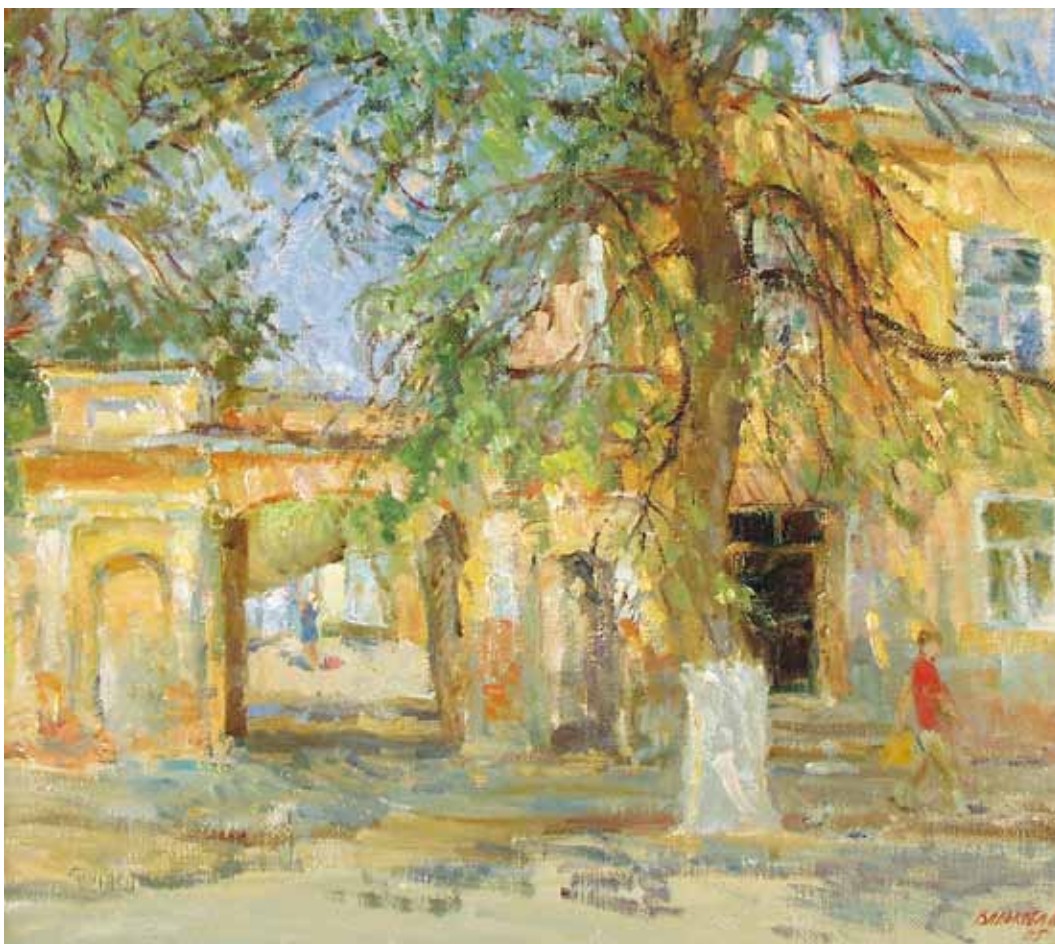
*Дубовов Н. К.
Улица Вольская, 33. 2005
Dubovov N. K. Volskaya street, 33. 2005*



Дубовов Н. К.
Улица Горького. 2006
Dubonov N. K. Gorky street. 2006



160. Фомичев В. О.
Троицкий собор. 1991
Fomichev V. O. Trinity Cathedral. 1991



Валькова Л. Ю.
Улица Лермонтова в мае. 2006
Valkova L. U. Lermontov street in may. 2006



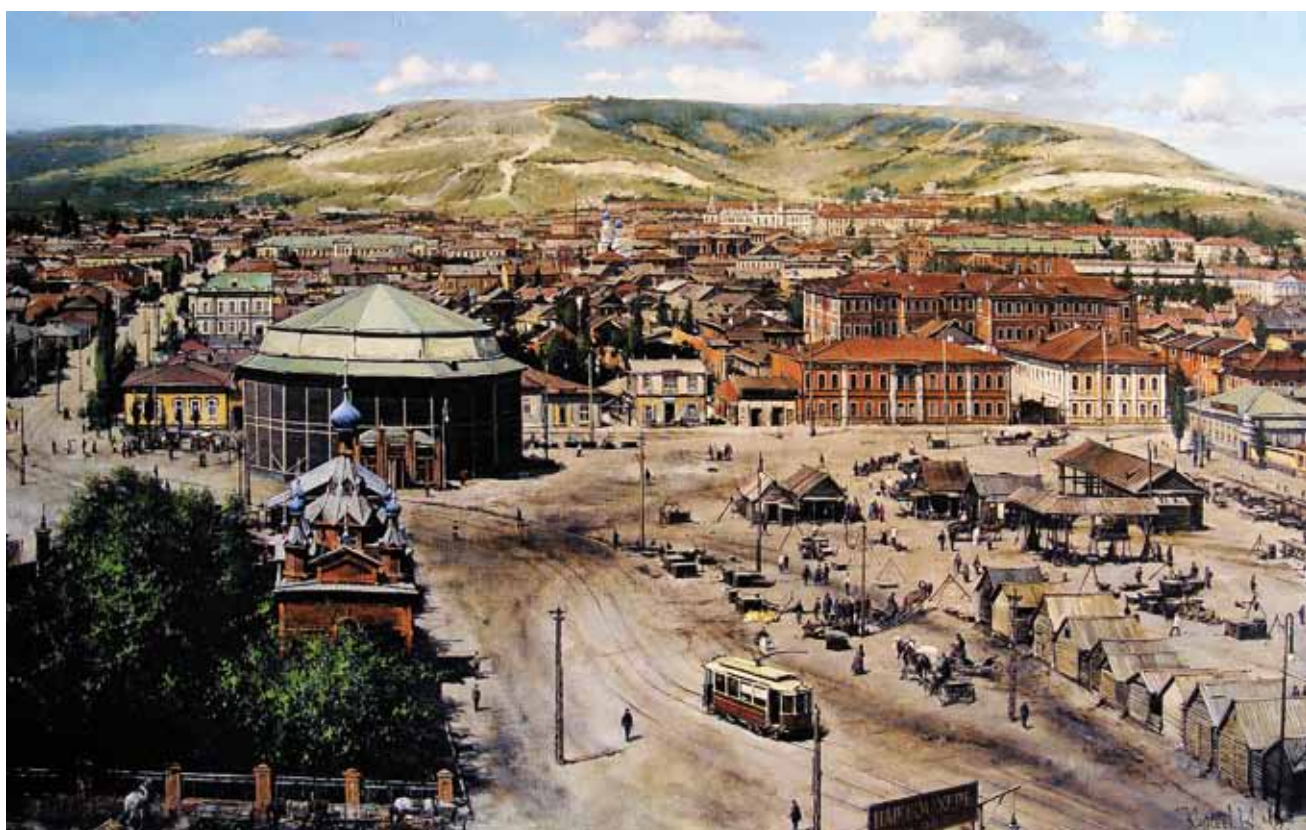
Глубоков Б. В.
Аптека Фридолина. 2010
Glubokov B. V. Pharmacy of Fridolin. 2010



Чусляев А. П.
Крытый рынок. 2000-е
Chuslyayev A. P. Kritiy market. 2000s



Курсев В. А.
Гостиница «Астория». 2007
Kurseev V. A. Hotel «Astoria». 2007



Курсев В. А.
Митрофаньевский базар. 2007
Kurseev V. A. Mitrofanyevskiy Bazaar. 2007



Курсеев В. А.

Вид на перекресток улиц Вольской и Московской. 2001

Kurseev V. A. View at the crossroad of Volskaya and Moskovskaya streets. 2001



Курсеев В. А.
Улица Вольская. 2006
Kurseev V. A. Volskaya street. 2006



Тимофеев П. В.

Вид Саратова с Соколовой горы. 2004

Timofeev P. V. View of Saratov from Sokolovaya mountain. 2004



Тимофеев П. В.
Зимний сюжет. 2008
Timofeev P. V. Winter scene. 2008



Слыщенко Е. Ю.
Дворик на улице Челюскинцев. 2003
Slyschenko E. U. The patio on Chelyuskintsev street. 2003



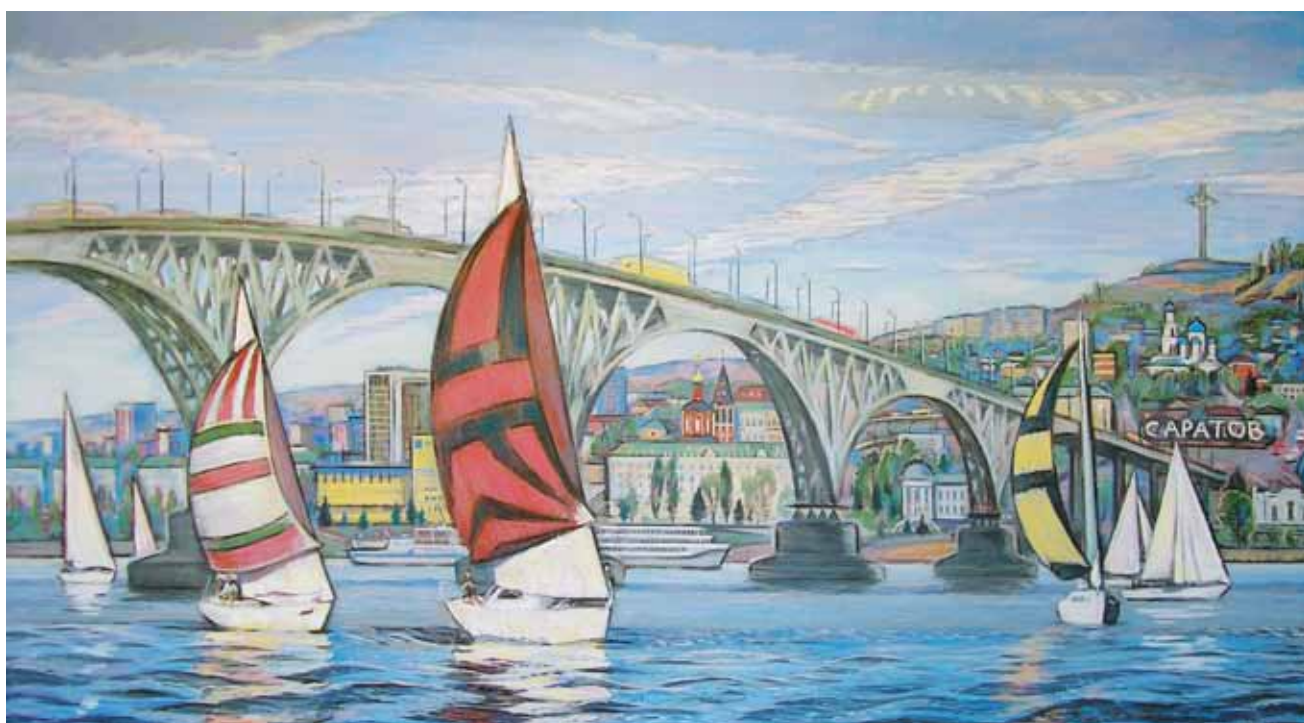
Слыщенко Е. Ю.
Улица Зарубина. 2004
Slyschenko E. U. Zarubina street. 2004



Апин В. А.
Над Волгой. 1989–1990
Apin V. A. On the bank of the Volga. 1989–1990



Гамаюнова М. Г.
Вид на улицу Волжскую. 2007
Gamaunova M. G. View of the Voljskaya street. 2007



Пичугина Е. В.
Вид Саратова с Волги. 2003
Pichugina E. V. View of Saratov from the Volga. 2003

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

По рисунку Олеария Адама Около 1599–1671
Саратов. 1636
Воспроизводится по изданию: Олеарий А. Описания путешествий в Московию, Татарию и Персию. Шлезвиг (Германия). 1663. С. 352
С. 7

Саратов. 1636
Воспроизводится по изданию: Описания путешествий в Московию, Татарию и Персию. Амстердам, 1727. Т. 1. С. 431
С. 7

По рисунку Бруина де Корнелия 1652–1727
Саратов. 1707
Воспроизводится по: Voyages de Corneille Le brun par la Moscovie, en Perse et aux Indes Orientales. Cornelis De Bruyn. Les Freres Wetstein, 1718. Том 2. С. 414.
С. 8

Неизвестный автор.
Черт ж окрестностей Саратова с панорамой города. 1736.
РГАДА. Москва
С. 8

Гоберт Д. Первая половина XIX века
Город Саратов. Начало XIX века.
Гравюра. 63х95
ИЗО-6688
РГБ. Москва
С. 38

Корнеев Емельян Михайлович 1782 (?)–1839(?)
Вид города Саратова с востока. 1803
Бумага, акварель, тушь, перо. 30х46,3
Ф. 195, оп.1, е. х. 6551
РГАЛИ. Москва
С. 39

Иванов Иван Алексеевич
1780–1842(?)

Вид Саратовского Спасо-Преображенского монастыря. 1818
Гравюра. 40х59,8
Г-3380
СГХМ
С. 40

Неизвестный художник.
Середина XIX века
Вид Увека с Волги. 1835
Бумага, акварель, белила. 15,2х25,9
СМК 4781. Л. 12.
СОМК
С. 34

Вид Саратова с завожской стороны. 1835
Бумага, акварель, белила. 15 х26
СМК 4781.Л.8
СОМК
С. 35

Жуковский Василий Андреевич 1783–1852
Саратов. Новая Соборная площадь. 1837
Бумага, карандаш. 18,5 х 25,2
р-23513
ГРМ
С. 36

Саратов. Вид города с Волги. 1837
Бумага, карандаш. 18,5 х 25,2
р-23518
ГРМ
С. 36

Саратов. Вид окружающих гор. 1837
Бумага, карандаш. 18,5 х 25,2
р-23517
ГРМ
С. 37

Саратов. Дом Иванова. 1837
Бумага, карандаш. 18,5х25,2.
р-23512
ГРМ
С. 37

Клара Август Филипп
1790–1850
Застава у Саратова. До 1838
р-12658
ГРМ
С. 41

Чернецов Никанор Григорьевич 1805–1879
Чернецов Григорий Григорьевич 1802–1865
Параллель берегов реки Волги в Саратовской губернии. 1838.
Бумага, тушь, перо
ГПБ
С. 44–45

Чернецов Никанор Григорьевич 1805–1879
Вид на Саратов с Соколовой горы. 1838
Бумага, сепия, перо. 28,4х101,2
р — 42916
ГРМ
С. 42–43

В Увеке близ Саратова. 1838
Бумага, сепия, перо. 19,7х34,5
р-42951
ГРМ
С. 46

Вид города Саратова на закате солнца. 1860
Холст, масло. 101х148,5
ж-6265
ГРМ
С. 47

Неизвестный автор.
По рисунку Веркмейстера Иосифа Францевича
1821–1867
Саратов. 1850-е
Литография. 41х53
№ 2593
ГМУЧ
С. 9

Минх Александр Николаевич 1833–1912
ГАСО
Фонд 407. Опись 2
Бумага, акварель, цветной карандаш

Дом Е. И.Ивановой. Вид из окна квартиры А. Н.Минха. 1853
10,2х16
Д. 757. Л. 37
С. 11

Троицкий (Старый) собор. 1853
7,5х15,2
Д. 752. Л. 31
С. 11

Соборная площадь. 1853
8х12,3
Д. 768. Л. 67 об.
С. 11

Пристань «Меркурий» и вид Волги из вокзала. 1864
8х11,7
Д. 768. Л. 68 об.
С. 12

Вид улицы Никольской. 1864
8х11,8
Д. 768. Л. 68
С. 12

Боголюбов Алексей Петрович 1824–1896
Из альбома «Путешествие по России Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича в 1863 году»
Соколовая гора. 1863
Бумага, карандаш. 51,8х69,5. 27,3х43,4
ЦХ-1052-ХІ
ГМЗ «Павловск»
С. 48

Дом князя Щербатова в Саратове. 1863
Бумага, акварель. 51,8х69,5; 24,8х39,9
ЦХ-1053-ХІ
ГМЗ «Павловск»
С. 49

Саратов. Вид на Волгу. 1863
Бумага, карандаш, акварель. 51,8х69,5; 27,8х43,3
ЦХ-1051-ХІ

- ГМЗ «Павловск»
С. 50
- Вид Саратова с Соколовой горы. 1883
Холст, масло. 131x176
Ж-1047
СГХМ
С. 53
- Саратов. Площадь Радищевского музея. 1885
Бумага, карандаш. 13x21,7
Г- 616
СГХМ
С. 51
- Обухов Андрей?** — ?
Каллиграфическая работа «Боже, царя храни...»
Картон, тушь, перо.
75,7x55,5
ВГ-189
СГХМ. Публикуется впервые
С. 52
- Цыпляков Виктор Андреевич?** — ?
Здание водоканализационной станции в Саратове. Середина 1870-х
Холст, масло. 66x107
СМК 13 386
СОМК
С. 54
- Доливо-Добровольский Михаил Иванович** 1841–1881
Волга у Саратова. 1877
Холст, масло. 81x128
Ж-182
СГХМ
С. 55
- Волга у Саратова. 1879
Холст, масло. 71x109
Ж — 898
СГХМ
С. 57
- Баракки Гектор Павлович** 1852–1915
Волжский пейзаж. 1890-е
Холст, масло. 39x63
Ж — 2274
СГХМ
С. 56
- Сергеев Василий Федорович** 1874–1907
Гостинный двор. 1900-е
Холст, масло. 31x48
Ж — 216
СГХМ
С. 15
- Кладбище Спасо-Преображенского монастыря. Первая половина 1910-х
Холст, масло. 43x34
Ж — 497
СГХМ
С. 14
- Спасо-Преображенский монастырь. Первая половина 1910-х
Холст, масло. 43,5x 34
Ж- 194
СГХМ
С. 12
- Шереметев Павел Сергеевич** 1871–1943
Саратов. Вид с горы Соколовой. 1893
Бумага, карандаш. 16,6x24,8
р-24969
ГРМ. Публикуется впервые
С. 58
- Уткин Пётр Саввич** 1877–1934
Затон. Волга. Начало исав. 1893
Холст, масло. 11,7x19
Ж-1618
СГХМ
С. 61
- Увек. 1897
Холст, масло. 14x16,5
Ж — 1620
СГХМ
С. 61
- Соколовский переулоч. 1890-е
Холст, масло. 16,3x 22,8
Ж- 1607
СГХМ
С. 60
- Соколовский переулоч. 1890-е
Холст, масло. 12x17,8
Ж-1615
СГХМ
С. 60
- Вид Саратова с Волги. 1896
Копия с картины М. И. Доливо-Добровольского 1878 года
Холст, масло. 120x80
№ 3010
ГМУЧ. Публикуется впервые
С. 59
- Кузнецов Павел Варфоломеевич** 1878–1968
Дворик в Саратове. 1896
Холст, масло. 59x41
Собственность В. В. Бебутовой. Москва
С. 64
- Корнеев Федор Максимович** 1869–конец 1940-х
Вид Саратова с заводской стороны. 1890-е
Холст, масло. 222x115
СМК 33242
СОМК
С. 62–63
- Саратов со стороны товарной станции. 1890-е
Холст, масло. 77x198
СМК 15787
СОМК
С. 66–67
- Затон. 1890-е
Холст, масло. 22,2x31,2
СМК 33037
СОМК. Публикуется впервые
С. 15
- Дом Чернышевских. Середина 1920-х
Бумага, пастель. 35x51
№ 238
ГМУЧ. Публикуется впервые
С. 65
- Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович** 1870–1905
Городской пейзаж. Саратов. 1890
Бумага, карандаш. 17,5x26,5
10176
ГТГ
С. 68
- Вид Саратова с Зелёного острова во время мгли. Середина 1890-х
Бумага, карандаш, соус. 19,9x34
20331
ГТГ
С. 68
- Весна. 1901
Холст, масло. 71x98 ж-204
ГРМ
С. 69
- Савинов Александр Иванович** 1881–1942
Пейзаж с гусями. 1902
Холст, масло. 41x63,5
Ж-2951
СГХМ
С. 15
- Старый собор в Саратове. 1904
Холст, масло. 77x56,5
Ж — 2948
СГХМ
С. 70
- Дом в Саратове. 1907
Холст, масло. 95x163
Ж — 3047
СГХМ
С. 71
- Константинов Иван Иванович** 1887–1971
Липки и Новый собор. 1913
Картон, масло. 14x20
Собственность протоиерея Максима (Митрофанова). Лондон
Публикуется впервые
С. 18
- Соколов Семён Дмитриевич?** 1878–1933
Горянская площадь. 1918
Бумага, акварель. 14x20
Собственность протоиерея Максима (Митрофанова). Лондон
Публикуется впервые
С. 16
- Кравченко Алексей Ильич** 1889–1940
Новый собор. 1916
Офорт. 8x10
Г-3477
СГХМ
С. 17
- Лысая гора. Из серии «Корольковские дачи». 1918
Холст, масло. 63x76
Частное собрание, Москва.
С. 16
- Деревья. Из серии «Корольковские дачи». 1920
Фанера, масло. 31,8x24
Частное собрание. Москва
С. 17
- Зенкевич Борис Александрович** 1888–1982
Городской театр. Начало 1920-х
Бумага, тушь, кисть, перо, цветные карандаши. 10x14,2
Г-3788
СГХМ. Публикуется впервые
С. 19
- Юстицкий Валентин Михайлович** 1892–1951
Маслозавод на улице Нижней. 1920-е
Бумага, тушь, цветная, перо. 17,2x22
Г-11050
СГХМ. Публикуется впервые
С. 18

Скворцов Александр Васильевич 1894–1964 Немецкая улица ночью. Середина 1920-х Бумага, тушь, кисть. 17,9х23,8 Г-9762 СГХМ. Публикуется впервые С. 19 Саратов. Пешка. Конец 1920-х Офорт. 39,5х32, 21,9х15,2 СМК-32853 СОМК С. 20 Малая Поливановка. Гора. 1920-е Офорт. 20,8х21,5; 15х18,7 Г-6826 СГХМ С. 21 Городской пейзаж. 1920-е Офорт. 10,4х 9,4 Г-4000 СГХМ С. 20 Улица Радищева. 1945 Офорт. 11,2х12,9 Г-9921 СГХМ С. 22 Оттепель. Валовая улица. 1946 Цветная акватинта, мягкий лак. 18,4х24,1 Г-9777 СГХМ С. 22 В Затоне. 1947 Офорт, акватинта. 21,4х24 Г-9882 СГХМ С. 21 Нагель Отто 1894–1967 Архитектурный эскиз. Саратов. 1924 Бумага, карандаш. 25,5х33,6 Воспроизводится по: Frommhold E. Otto Nagel. Zeit. Leben.Werk. Berlin. 1974. № 50,55 С. 23 Егоров Евгений Васильевич (1901–1942) В парикмахерской. Из серии «Старый Саратов». 1924 Литография. 27х21,5 Г-6476	СГХМ С. 24 Грузчики. Из серии «Старый Саратов». 1924 Литография. 26х23,5 Г-6475 СГХМ С. 23 Чайная Феди Курчакова. 1923 Холст, масло. 68х55 Ж-1101 СГХМ С. 74 Милашевский Владимир Алексеевич 1893–1976 Берег Волги. 1924. Бумага, акварель. 16,7 х 25,4 ГМФ 4345 ГМФ С. 25 Вид старого Саратова. 1924 Бумага, акварель. 25х32 ГМФ 4346 ГМФ С. 25 Сапожников Алексей Алексеевич 1888–1954 Саратов. 1919 Картон, акварель, карандаш, белила. 14,6х12,6 Г-7833 СГХМ. Публикуется впервые С. 73 Улица Саратова. 1927 Холст, масло. 60х71,5 Ж-2750 СГХМ С. 72 Белоусов Фёдор Васильевич 1885–1939 Саратовская улица. 1924 Холст, масло. 68,5х66,5 Ж-2336 СГХМ С. 77 Зимний день. Саратов. 1924 Холст, масло. 69,5х83,5 Ж-178 СГХМ С. 78 Зимний пейзаж. 1924 Холст, масло. 97,5х88,5 Ж-2335 СГХМ С. 76 Радищев Лев Алексеевич 1870–1945	Большая Сергиевская улица. 1925–1926 Бумага, акварель. 15.5х19,5 № 206 ГМУЧ. Публикуется впервые С. 26 Старая семинария. 1925–1926 Бумага, акварель. 18х24,5 № 212 ГМУЧ. Публикуется впервые С. 27 Первая мужская гимназия. 1925–1926 Бумага, акварель. 17х26 № 214 ГМУЧ. Публикуется впервые С. 26 Дом Вороновых. 1929 Бумага, акварель. 18,5х28 № 254 ГМУЧ. Публикуется впервые С. 26 Бобров Борис Павлович Саратов. Двор художественного училища. 1933 Бумага, гуашь. 23х23,5 Частное собрание. Саратов С. 75 Кузнецов Павел Варфоломеевич 1878–1968 Фермы моста через Волгу. 1934 Холст, масло. 121х151 Ж-2170 СГХМ С. 79 Фермы моста. 1934–1935 Холст, масло. 108х135 Ж-1766 СГХМ С. 80 Лопатников Дмитрий Николаевич 1898–1973 Саратовский Крекинг-завод. 1935 Холст, масло. 55х65 Воспроизводится по: Ройтенберг О.И. Неужели кто-то вспомнил, что мы были. Из истории художественной жизни. 1925–1935. М. 2004. С. 193 С. 81 Кашкин Владимир Иванович 1904–1938 Яхты на Волге. 1936	Холст, масло. 73х87 Ж-2433 СГХМ С. 82 Ремонт буксирных пароходов. 1933 Холст, масло. 84х90 Ж-2432 СГХМ С. 83 Чечнев Александр Никитич 1907–1995 Глебучев овраг. 1939 Бумага, акварель. 21х33 СМК 54744 СОМК С. 84 Речной порт. 1947 Бумага, тушь, кисть. 30,9х44 Г-5099 СГХМ. Публикуется впервые С. 85 Щеглов Иван Никитич 1882–1962 Казанский взвоз. 1945 Холст, масло. 78х101 Ж-1194 СГХМ С. 90 Мирный переулоч. 1949 Холст, масло. 68,5х73,5 Ж-2367 СГХМ С. 86 Выходной день на Волге. 1949 Холст, масло. 86х192 Ж-2364 СГХМ С. 88–89 Набережная в Саратове. 1960 Холст, масло. 72х77,3 СГХМ С. 87 Кабанов Виктор Павлович 1924 г. р. Казанский взвоз. 1945 Холст, масло. 32,7х 43 Ж-3341 СГХМ С. 91 Мельников Георгий Яковлевич 1904–1962 Саратов. Здание сельскохозяйственного института. 1947 Дерево, масло. 37х43,5 Ж-2702
--	--	--	--

СГХМ
С. 92

Миловидов Борис Васильевич 1902–1975
Соколова гора. 1949
Холст, масло. 39,5х59,8
Ж-2472
СГХМ
С. 109

Строительство моста. 1963
Бумага, гуашь. 36,6х54
СМК 26
СОМК.
С. 110

Мост строится. 1963
Бумага, гуашь. 38х55
СОМК
С. 111

Архангельский Николай Александрович 1914–1982
Драматический театр имени Карла Маркса. Середина 1940-х
Бумага, карандаш, тушь.
21,8х34
Г-8556
СГХМ
С. 99

Морозова Елена Георгиевна 1903–?
Старый собор. 1945
Бумага, сепия. 30,9х22
Г-8551
СГХМ. Публикуется впервые
С. 94

Улица Кирова. 1945
Бумага, сепия. 31,3х22
Г-8552
СГХМ
С. 95

Улица Некрасова. 1945
Бумага, сепия. 21,9х31,5
Г-8553
СГХМ. Публикуется впервые
С. 97

Заборовский Франц Эдуардович 1915–?
Театральная площадь. 1945
Бумага, карандаш. 22х34,5
Г-8555
СГХМ. Публикуется впервые
С. 96

Тимофеев Евгений Фёдорович 1910–?
Вокзальная площадь. 1945
Бумага, тушь. 22,7х34,4
Г-8546

СГХМ. Публикуется впервые
С. 98

Бородин Алексей Иванович 1915–2004
Буровая на Соколовой горе. Из серии «Газопромысел в Саратове». 1947
Бумага, цветная тушь, карандаш. 20х16
Г- 5015
СГХМ. Публикуется впервые
С. 107

Бадакв Виктор Павлович 1918–1968
Старый Саратов. Зима. Конец 1940-х
Холст, масло. 42,2х54,9
Ж-1706
СГХМ
С. 28

Найденко Владимир Фёдорович 1924–?, после 1988
Саратовский (Троицкий) взвоз. 1958
Бумага, карандаш, тушь, акварель. 20х26,7
Г-8754
СГХМ. Публикуется впервые
С. 27

Ермолаев Адриан Михайлович 1900–1977
Иллюстрация к роману К. А. Федина «Первые радости». Аночка у театра. 1950-е.
Бумага, акварель. 30,5 х 43,0
ГМФ 4385/2
СГХМ
С. 100

Иллюстрация к роману К. А. Федина «Первые радости». Никольская улица. 1950-е
Бумага, акварель. 34,0 х 48,5
ГМФ 4385/1
СГХМ
С. 101

Бузудуков Сергей Александрович 1925–1960–70-е?
Путачёв в Саратове. 1950
Холст, масло. 91х149
СМК 6107
СОМК
С. 103

Поляков В. А. ?-?
Петр I в Саратове. 1952
Холст, масло. 100х150

СМК 6266
СОМК
С. 102

Гусев Леонид Александрович 1927–1968
Индустриальный пейзаж. Заводской район. 1962
Холст, масло. 118х160,3
Ж-1459
СГХМ
С. 106

Окраина Саратова. Первая половина 1960-х
Картон, масло. 39х50,5
Ж-1552
СГХМ
С. 105
Зима в городе.
Холст, масло. 98х79
Ж-3498
СГХМ
С. 104

Гайдук Виктор Григорьевич 1922–1987
Строительство набережной. Конец 1950-х
Бумага, акварель. 38 х61
Г-5349
СГХМ. Публикуется впервые
С. 108

Здесь будет мост. Из серии «Новая Волга»
Бумага, карандаш, акварель. 39,2х49,5
Г-8871
СГХМ. Публикуется впервые
С. 111

Тихонова Римма Николаевна 1928 г. р.
Строительство моста через Волгу. 1960
Бумага, акварель, карандаш. 35,2х49,1
Г-11216
СГХМ. Публикуется впервые
С. 110

Федотов Леонид Григорьевич 1931 г. р.
Сквер у Крытого рынка. 1965
Холст, масло. 82,5х158
Ж-3776
СГХМ
С. 112

Романов Владимир Иванович 1936–2006
Саратов. Праздник Октября. 1974
Холст, масло. 93х120

Ж-2460
С. 113

Протоклитов Борис Антонович 1899–1987
Здание Сретенского мужского училища. 1974.
Бумага, смешанная техника. 21 х 32
ГМФ 2188
ГМФ
С. 30

Корнилов дом. 1975
Бумага, смешанная техника. 21 х 32
ГМФ 2198
ГМФ
С. 31

Челинцева Валентина Николаевна 1906–1981
Апрель — 10 день. 1977
Холст, масло. 56,5х69,5
Ж-2649
СГХМ
С. 115

Мерцдин Роман Викторович 1950–1999
Саратов с Соколовой горы. 1984
Холст, масло. 39х95
Ж-3236
СГХМ
С. 118

Мост через Глебучев овраг. Перед Рождеством. 1985.
Картон, масло. 92,0 х 110,5
ГМФ 21830. ИЗЖ 38.
СГХМ
С. 116

Наш двор. 1993
Холст, масло. 76х75
Ж-3521
СГХМ
С. 119

Улица Федина, бывшая Валовая. 1987
Холст, масло. 70х80
ГМФ 21832. ИЗЖ 40
ГМФ
С. 117

Орлов Вадим Васильевич 1945 г. р.
Октябрьский посёлок. Агафоновка
Бумага, карандаш. 46,5х34,2
Г-8728
СГХМ. Публикуется впервые
С. 114

Горячева Любовь Фёдоровна 1946 г. р.
Липки. 1987

Бумага тонированная, тушь, перо. 64,2х43,5 Г-9561 СГХМ С. 31	Холст, масло. 110х144,5 Ж-4062 СГХМ С. 120	Чечнева Наталья Александровна 1935 г. р. Зима в Саратове. 2007 Холст, масло. 50х70 С. 93	Чусляев Алексей Петрович 1965 г. р. Крытый рынок. 2005 Холст, масло. 45х70 С. 127
Евграфов Валентин Григорьевич 1930–2002 Дом художника Павла Кузнецова. 1980-е Холст, масло. 55,5х62 Ж-3683 СГХМ С. 121	Дубовов Николай Константинович 1957 г. р. Улица Вольская, 33. 2005 Холст, масло. 70х80 Ж-4042 СГХМ С. 122	Слыщенко Елена Юрьевна 1979 г. р. Дворик на улице Челюскинцев. 2003 Холст, масло. 50х60 С. 134	Гамаюнова Марина Глебовна 1966 г. р. Вид на улицу Волжскую. 2007 Бумага, гуашь. 21х30 С. 137
Семёнова Нина Петровна 1932 г. р. Ротонда. Лист № 9 из серии «Саратов. Волжская новь». 1984–1986 Цветная линогравюра. 34,7х46 Г-11002 СГХМ. Публикуется впервые С. 32	Улица Горького. 2006 Холст, масло С. 123	Улица Зарубина. 2004 Холст, масло. 50х70 С. 135	Тимофеев Павел Владимирович 1969 г. р. Вид Саратова с Соколовой горы. 2004 Холст, масло. 65х100 С. 132
Лодочная станция. 1990 Бумага, пастель, гуашь. 41,9х59,4 Г-9935 СГХМ. Публикуется впервые С. 32	Фомичёв Василий Осипович 1924–1992 Троицкий собор. 1991 Холст, масло. 130х120 ГМУЧ. Картинная галерея имени В.О.Фомичева С. 124	Курсеев Вячеслав Анатольевич 1965 г. р. Улица Немецкая. Гостиница «Астория». 2007 Холст, масло. 70х110 С. 128	Зимний сюжет. 2008 Холст, масло. 50х70 С. 133
Ситников Виктор Николаевич 1946 г. р. «Сиреневый туман над нами проплывает». 2001	Апин Валерий Арвидович 1957 г. р. Над Волгой. 1989–1990 Линогравюра. 25х15 С. 136	Митрофаньевский базар. 2007 Холст, масло. 60х100 С. 129	Глубоков Борис Валентинович 1967 г. р. Аптека Фридолина. 2010 Холст, масло С. 126
	Валькова Лада Юрьевна 1962 г. р. Улица Лермонтова. 2006 Холст, масло. 45х50 С. 125	Вид на перекрёсток улиц Вольской и Московской. 2001 Холст, масло. 80х80 С. 130	Пичугина Елена Владимировна 1974 г. р. Вид Саратова с Волги. 2003 Бумага, пастель. 75х150 С. 138
		Улица Вольская. 2006 Холст, масло. 60х100 С. 131	

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

ГАСО — Государственный архив Саратовской области
 ГМЗ «Павловск» — Государственный Музей-заповедник «Павловск»
 ГМУЧ — Государственный Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского
 ГМФ — Государственный музей К. А. Федина
 ГПБ — Государственная публичная библиотека
 ГРМ — Государственный Русский музей
 ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
 РГБ — Российская государственная библиотека
 РГАДА — Российский государственный архив древних актов
 РГАЛИИ -Российский государственный архив литературы и искусства
 РГИА — Российский государственный исторический архив
 СОМК — Саратовский областной музей краеведения
 СГХМ — Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

Художественно-краеведческое издание

САРАТОВ

в изобразительном искусстве

Автор идеи издания А. В. Кумаков
Руководитель проекта А. Ю. Графченко
Литературный редактор В. В. Гольяева
Дизайн и верстка О. Е. Шумакова
Корректор О. А. Гапон
Перевод на английский язык А. А. Гераскина

На обложке — репродукция картины В. В. Курсеева «Берег Волги». 2007

Подписано в печать 14.12.12.....
Усл.-печ. л. 9. Тираж 1000 экз.
Заказ

Издательский Дом «Волга»
410601, Россия, г. Саратов, ул. Волжская, 28, оф. 607
тел. 8 (8452) 23-36-08
E-mail: volga-id@mail.ru

Отпечатано в типографии